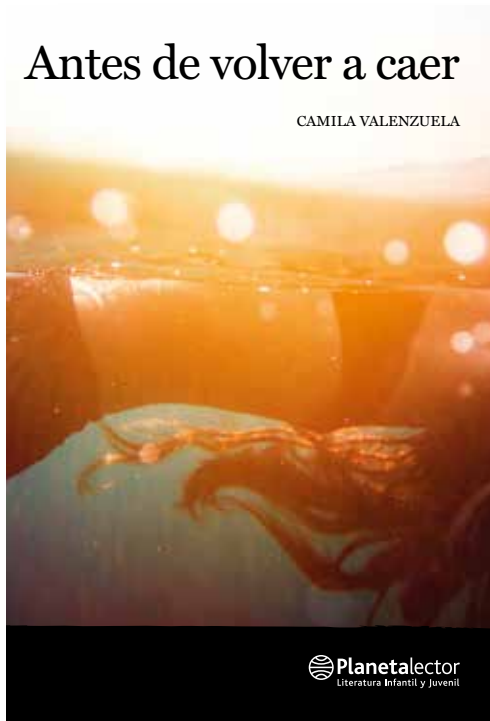


PROGRAMA DIDÁCTICO



Título:
Antes de volver a caer

Autor:
Camila Valenzuela

Colección:
**Planeta Fuera de Órbita,
desde 14 años**

Páginas:
348

Formato:
rústico 13 x 19

Primera edición en Chile:
noviembre de 2015

Elena tiene quince años y, como cada verano, irá a Viña del Mar junto a sus padres. La joven pertenece a la acomodada familia Cox – Stephenson. Un clan con una marcada tendencia ideológica que, lamentablemente, ha tenido participación en los hechos más nefastos de nuestro país.

Este año se presenta como un desafío a la depresión que la joven carga hace ya un tiempo: la ausencia de sus hermanos se hace desgarradora. El vacío y la añoranza llenan el espacio que la alegría de la festividad debió haber llenado.

Justo cuando pensaba que pasaría dos meses con la sola compañía de su madre y sus insoportables primas, conocerá a Violeta, una porteña totalmente distinta a ella, quien le mostrará una manera especial de ver el mundo.

Violeta situará a la protagonista en un escenario distinto, pero rico en valores. La brecha entre ambas, originada por sus diferencias socioculturales y económicas, se diluirá al son de la tolerancia, la aceptación y el afecto verdadero.

Gracias a la amistad, Elena volverá a creer en la vida, fortalecerá su identidad y autovaloración tanto, así como para hurgar en los misterios que su familia esconde desde la Dictadura. En este proyecto encontrará una respuesta al misterio que envuelve la distancia de su madre con su tío Felipe y aprovechará la oportunidad de reencontrarse con su hermano Juan Cristóbal, quien hace ya un año, se encuentra en New York.

Las aventuras por Viña y Valparaíso, el despertar del amor y la amistad, y el fin de la inocencia las unirán más allá de las diferencias sociales.

AUTORES



Camila Valenzuela León (1985)

Camila Valenzuela es licenciada en Literatura y Magíster en Edición por la Universidad Diego Portales. Magíster en Historia del Arte por la Universidad Adolfo Ibáñez. Candidata a Doctora en Literatura en la Universidad de Chile. Gestora y Docente del Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil, IDEA-USACH.

Escritora de narrativa para adolescentes y jóvenes en Editorial Planeta, Penguin Random House y Ediciones SM Chile.



CONTEXTUALIZANDO

Esta sección tiene por objetivo apoyar temas del libro para que los lectores reconozcan algunos aspectos que facilitarán su comprensión. Generalmente, estas temáticas son transversales a las asignaturas del nivel, por lo cual sugerimos apoyarse en más de una de ellas.

Golpe de Estado en Chile:

La crisis política, social y económica que venía socavando al gobierno de la Unidad Popular, liderado por Salvador Allende, primer presidente socialista elegido democráticamente en el mundo, hizo explosión el día 11 de septiembre de 1973. Ese día las Fuerzas Armadas dirigidas por sus más altas autoridades protagonizaron un Golpe Militar, mayoritariamente recordado como el quiebre democrático en Chile. Luego del bombardeo a La Moneda y la declaración del estado de sitio, se constituyó una Junta Militar de gobierno integrada por Augusto Pinochet, José Toribio Merino, Gustavo Leigh y César Mendoza.

El control militar, presentado a la ciudadanía como un orden temporal que rápidamente daría paso a la constitución de un gobierno legítimamente elegido, terminó por quedarse con la dirección del país por 17 años. Durante este periodo se sucedieron en nuestro país trascendentales cambios sociales, culturales y económicos sobre la base de una política de seguridad estatal que costó torturas, exilios y muerte de miles de chilenos y chilenas.

Violación a los derechos humanos en Chile

A partir del golpe de Estado y teniendo como base la ideológica la Doctrina de Seguridad Nacional, se puso en práctica en Chile una política de Estado represiva que tuvo como objetivo sofocar toda amenaza al nuevo orden establecido, recurriendo para ello a la detención, la tortura, el asesinato y el exilio. Estas acciones afectaron a miles de chilenos entre políticos de izquierda, dirigentes sindicales y simpatizantes del depuesto gobierno de la Unidad Popular.

La violación sistemática de los derechos humanos se llevó a cabo a través de los órganos estatales ya existentes (Fuerzas Armadas, Carabineros de Chile, Policía de Investigaciones), mientras que otros fueron creados especialmente para tal efecto, como fue el caso de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, 1974 - 1977), Comando Conjunto (1975 - 1977) y Central Nacional de Informaciones (CNI, 1977 - 1990, sucesora de la DINA). Entre 1974 a 1977, la DINA, al mando del coronel Manuel Contreras, actuó en forma selectiva y sistemática atacando a los dirigentes de los partidos políticos de izquierda que se encontraban en la clandestinidad, lo que elevó la cifra de detenidos desaparecidos a 1.102 en 1997. Desde 1978 en adelante, la represión tomaría cauces más institucionalizados, manteniéndose la violación sistemática de los derechos humanos hasta el fin del régimen militar, como una forma de reprimir los movimientos políticos y sociales que protestaban por el retorno a la democracia.

Fuente: www.memoriachilena.cl

CONTEXTUALIZANDO

Vanguardias latinoamericanas:

La depresión es un trastorno del humor y del estado de ánimo que se manifiesta a partir de una serie de síntomas que incluyen cambios bruscos del humor, irritabilidad, falta de entusiasmo y una sensación de congoja o angustia, trascendiendo a lo que se considera como normal. Puede implicar la pérdida de interés en actividades hasta entonces queridas, así como cambios cognitivos, como pensar ineficiente y elevada auto-crítica. Es definida una alteración patológica del estado de ánimo, caracterizada por un descenso del humor que termina en tristeza, acompañado de diversos síntomas y signos que persisten por a lo menos 2 semanas. Con frecuencia tiende a manifestarse en cualquier etapa del ciclo vital y con varios episodios adquiriendo un curso recurrente, con tendencia a la recuperación entre episodios.



TRABAJANDO CON EL TEXTO

Interés formativo

La amistad será el marco para una historia sobre la importancia de la memoria, de la búsqueda de un lugar en el mundo, de la familia, pero sobre todo, de la dificultad de crecer y amar en una sociedad que oculta y juzga las diferencias.

1. Acompañando la lectura

Antes de la lectura

Actividad 1. Camila Valenzuela y su nueva novela

Destreza de comprensión: Localizar información

A diferencia de otros autores leídos durante la etapa escolar, Camila Valenzuela no es una de las más conocidas. Una de las razones que podría explicar esta falta de información, quizás se deba su edad y el foco literario desde el cual dirige su obra.

El propósito de la siguiente tarea es que los estudiantes sean capaces de identificar características distintivas de la escritora chilena en relación con su novela “Antes de volver a caer”.

Solicite a sus estudiantes que lean comprensivamente la entrevista a la autora: “Camila Valenzuela y su nueva novela”, disponible en la sección: “Links que enriquecerán sus actividades”. Allí encontrarán, a través de su propia voz, la justificación a sus creaciones, motivaciones y experiencias que la llevaron a presentar esta novela de tono realista, tan diferente a la estética fantástica – maravillosa del resto de sus creaciones.

Desafíe a sus estudiantes a contestar preguntas como:

- ¿Qué otras obras ha escrito? (ej: Nieve Negra, Zahorí)
- ¿Cuál es su formación académica? (ej: Licenciada en Literatura)
- ¿Qué problemáticas desarrolla la novela “Antes de volver a caer”? (ej: La violación a los derechos humanos, la discriminación, la homofobia, etc)
- ¿En qué se asemeja la autora a Gonzalo Moure? (ej: en su escritura planificada, la planeación de detalles, la libreta de apuntes, etc.)
- ¿Qué es el CIEL? (Centro de investigación dedicado exclusivamente a la literatura para niños, adolescentes y jóvenes)
- ¿Cuál es la estética que desarrolla la novela? (la realista)
- ¿Cuáles son las motivaciones de su escritura? (códigos de los jóvenes, uso del lenguaje, estética juvenil, conflictos adolescentes, etc.)
- ¿Por qué escribe?(acercarse a temas complicados)
- ¿Por qué escoge a mujeres como protagonistas? (ej: por su experiencia personal, su conocimiento del tema, influencia del feminismo, interés de diversificación de los héroes / heroínas, etc.)

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Actividad 2. La depresión

Ficha didáctica: 1

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Elena no puede superar la ausencia de sus hermanos. El accidente que llevó a la muerte a su hermana Isabel transformó su vida y su familia. Entre la rabia de su padre, la gran tristeza de la Raquel y la culpa de su hermano Juan Cristóbal, la joven de 15 años se sumió en una profunda depresión que la condujo a atentar contra su propia vida.

Raquel, la madre de joven, y Cecilia, su nana, no escatiman en esfuerzos para sacarla de su sufrimiento, sin embargo, no logran dimensionar por qué procesos pasa la protagonista de la novela, ni mucho menos, las necesidades que tiene, frustrando el afán por empatizar con la manera en que vive su dolor.

La siguiente actividad tiene como propósito que los estudiantes sean capaces de empatizar con los síntomas de la depresión y la percepción de una persona que padece aquella enfermedad. Lo anterior, dirigido a captar la forma en que Elena, la protagonista y narradora, percibe el mundo que la rodea, visión por la cual nosotros tenemos acceso al mundo representado o diégesis.

Solicite a sus estudiantes que se distribuyan en grupos de no más de seis personas. La idea es que la reflexión de cada uno se vea enriquecida por el aporte del resto de los compañeros del grupo. Una vez que se hayan dispuesto en grupos, exhiba a todo el curso, con la ayuda de un proyector o data show, imágenes que representan la depresión: “31 fotos que reflejan lo que se siente tener depresión”, disponible en la sección “Links que enriquecerán sus actividades”.

Una vez que se hayan mostrado las imágenes, entregue a cada uno la **Ficha didáctica 1**. En ella, por consenso, deberán registrar una descripción e interpretación de 7 imágenes. Señalando, para cada una de ellas, tanto los sentimientos representados, como las sensaciones corporales vinculadas a dichos sentimientos.

Para finalizar la actividad, invite a sus estudiantes a participar de un plenario donde puedan compartir sus experiencias personales con esta lamentable enfermedad, las problemáticas asociadas a ellas, ejemplos o ideas de superación y conductas preventivas.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 3. ¡Preséntame a tu familia!

Ficha didáctica: 2

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

La mayor parte de los personajes de la novela “Antes de volver a caer” se representa a través de un vínculo consanguíneo. Es así que el clan Cox – Stephenson aparece en gloria y majestad a través de los sucesos narrados por Camila, una de sus más pequeñas integrantes. Las tías, las primas, el restaurante familiar, La Lita, los secretos y las vergüenzas están escondidas en quienes componen el clan.

El propósito de la siguiente tarea es que los estudiantes sean capaces de reconocer a cada uno de los integrantes de esta familia y caracterizarlos en virtud de su aparición en la historia. Dicha actividad les otorgará una herramienta de análisis que facilitará la interpretación de las relaciones representadas y que actúan sobre, a pesar de y en contra de Elena, la quinceañera protagonista.

Se sugiere que la siguiente actividad sea realizada de manera individual para facilitar el monitoreo y refuerzo de habilidades específicas en cada uno de los estudiantes. Asimismo, la posibilidad de que estudiante por estudiante encuentren su propio ritmo de lectura y disfrute de la misma, pues, la presente tarea debiera ir completándose durante el seguimiento de los hechos narrados.

En la **Ficha didáctica 2** encontrarán un listado sugerido de algunos de los personajes que aparecen en la novela de Camila Valenzuela. En este material de trabajo, los jóvenes deberán ir consignando características distintivas de los mismos, tanto físicas como psicológicas; como también la selección de algunas marcas textuales (intervenciones directas o acciones) que orientarán a la interpretación de los mismos.

Es así que, por ejemplo, para las “Melli” María Gracia y María Jesús debiera existir una caracterización por separado que las diferencia en cuanto a su liderazgo y/o sometimiento en su relación. Incluyendo, asimismo, la descripción de su exagerado bronceado o uso de maquillaje cuando se dirigen al Club “Jamaica”. En cuanto a la relación que sostienen con Elena, debiera explicarse el pánico que enfrenta la protagonista cada vez que sabe que tendrá que encontrarse con sus primas y cómo éstas la atacan de forma pasivo – agresiva, en virtud del sistema de valores y creencias que la Jeshu y la Gachi replican:

“ – Ya, pero si tenís quince años, ¿tus papás todavía no te dejan ir a la Jamaica?
Pienso que ante una pregunta así, que además viene de la Gachi, a mí me darían ganas de enrollarme como un chanchito de tierra y salir rodando con la cabeza escondida de allí”

(Página 38)

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 4. Referencias extratextuales

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

En la entrevista realizada a Camila Valenzuela León (Disponible en la sección “Links que enriquecerán sus actividades”), la escritora señala que, a diferencia de sus más conocidas creaciones, seleccionó una estética realista para representar las problemáticas de los mundos opuestos de Violeta y Elena. Lo anterior en virtud de un aparente contraste existente entre el universo fantástico o maravilloso que acompañó a sus anteriores narraciones. Desde este punto, cabe preguntarse sobre el uso de tales o cuales recursos literarios que le permiten situarse en un espacio estético tan diferente a lo que ella había escrito y con lo que había logrado consagrarse en su oficio.

El objetivo de la siguiente tarea se encuentra en la interpretación que supone el uso de referencia extratextuales al interior de la novela. Precisamente, desde su utilización como herramientas que entregan verosimilitud a la realidad representada.

Pídale a sus estudiantes que se organicen en equipos de trabajo que investigarán sobre la realidad histórica de algunos de los sucesos representados en la novela y que poseen un fuerte anclaje con aquellos hechos que tuvieron su asidero en la realidad fáctica, por nombrar algunos:

- Elección Presidencial en primera y segunda vuelta: Ricardo Lagos v/s Joaquín Lavín.
- Expectación mundial ante el posible caos computacional que implicaría el cambio de milenio (1999 a 2000).
- Captura de Augusto Pinochet en Inglaterra.
- Golpe de Estado de 1973.

Asígnele a cada equipo de trabajo uno de los eventos sugeridos en el párrafo anterior. Solicíteles que investiguen sobre los sucesos antecedidos y sus consecuencias. Es muy importante que los jóvenes logren identificar los actores participantes, sobre todo, en consideración a la ideología que representaban, sus creencias y sistema de valoraciones.

Una vez que hayan concluido la investigación, oriente la organización de la información obtenida por medio de un organizador gráfico. Para generar un espacio de discusión y retroalimentación, propicie la participación de cada equipo en un plenario, donde no sólo comunicarán el resultado de sus investigaciones, sino también, conocerán otras perspectivas e interpretaciones de los hitos seleccionados.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 5. El cancionero de tu vida

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Elena junto a Violeta ha encontrado una nueva oportunidad de surgir ante la tristeza que la hundía en la soledad de su habitación. Violeta ha significado la libertad que se vio restringida ante el trágico episodio que la separó de sus hermanos mayores. Las experiencias vividas por adolescente de 15 años se van configurando poco a poco, por medio de la música que escuchaban sus hermanos y que hoy forma parte de, algo así, como el cancionero de su vida. Violeta ha incluido nuevos “temas” a esta lista, no solo de su propio repertorio, sino también de su círculo más cercano que, al finalizar el texto, también pertenece a la protagonista de la novela.

La tarea tiene como propósito relacionar e interpretar la novela con algunas de las canciones que aparecen. Para lograrlo, los estudiantes deberán conocer el contenido completo de estas canciones, su contexto de producción y recepción, para luego hacer la revisión de aquellos personajes y situaciones a los que han sido vinculadas.

Proyecte las canciones sugeridas a continuación, de tal modo que todos los estudiantes puedan escucharlas y apreciar el video musical asociado a ellas (cuando corresponda). Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre las diferencias existentes entre los contextos de recepción y producción de las mismas. Luego, invítelos a argumentar las razones que hicieron que tales textos funcaran como representantes de tal o cual personaje. Finalmente, desafíelos a construir su propio listado con las canciones de su vida, junto con la justificación de su elección

Canción o disco	Autor / intérprete	Personaje(s) asociado(s)
Fragmentos de un sueño	Inti Illimani	Violeta
Echoes	Pink Floyd	Isabel y Juancri
Back in the U.S.S.R.	Beatles	Juan Cristóbal Cox (padre)
Moby Dick	Led Zepelin	Isabel y Juancri
Man! I feellike a woman	ShaniaTwain	Gachi y Jesu
Do youbelieve in love	Cher	Gachi y Jesu
Largo Tour	Sol y lluvia	Violeta
Rock TheCasbah	TheClash	Elena
Mágico	JoeVasconcellos	Elena y Violeta

Cada una de las canciones y un videoclip asociado está disponible en la sección: “Links que enriquecerán sus lecturas”. Recuerde instar a sus estudiantes a pensar sobre cuáles son las canciones que los han representado y representan hoy en día. Invítelos a mostrárselas al resto de sus compañeros.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 6. ¿Y qué pasará?

Ficha didáctica: 3

Destreza de comprensión: Localizar / Relacionar e interpretar

La vida de Elena, luego de entablar amistad con Violeta, no es la misma. Esta porteña, tarotista y amante de la música de Joe Vasconcellos iluminó la depresión de la protagonista, motivándola a ser valiente al enfrentar sus problemas y salir de ellos de forma airoso. Quizás, Elena nunca será la misma. Tal vez también cambie la manera de actuar de Raquel, su hermano Felipe o de Violeta misma. La novela de Camila Valenzuela nos entrega una diégesis que contiene personajes evolutivos, es decir, que aprenden con sus nuevas experiencias y modifican, con esas enseñanzas, el curso de sus trayectorias de vida.

La siguiente tarea tiene como objetivo proyectar el desenlace que tienen algunos personajes de la novela, redactando un final de acuerdo a los acontecimientos ocurridos y a la imaginación de cada estudiante.

Se recomienda disponer a sus estudiantes para un trabajo individual. Una vez hecho lo anterior, orientelos en la idea de desenlace como la resolución de los conflictos y situación final de cada uno de los personajes. Entregue a cada alumno la **Ficha didáctica 3**. En ella encontrarán una lista de cuatro personajes que desarrollan un papel de relevancia dentro de la novela.

Recuerde con sus estudiantes a cada uno de los personajes en virtud de sus acciones, clímax y cómo superaron los problemas. En la misma ficha didáctica encontrarán un espacio donde podrán redactar cuál sería una serie de eventos que complementarían la situación final de solo uno de los personajes sugeridos.

Recapitule junto a sus estudiantes la situación final de cada uno de los personajes sugeridos:

Violeta Ramírez	Violeta continúa su amistad con Elena, de quien se convierte en pilar fundamental para la superación de la enfermedad provocada por la pérdida de su hermana.
Tío Felipe	Se encuentra con una mayor tranquilidad una vez que se ha enterado de cómo murió su gran amor. Se acerca más a su sobrina a quien ayuda a superar su enfermedad.
Raquel Stephenson	Se muestra más comprensiva con su hija, permitiéndole, aparentemente, concretar su amistad con Violeta.
Juan Cristóbal Cox	El padre de Elena no tiene mayor participación al final de los acontecimientos. Solo sabemos que va y viene a la Quinta Región desde su trabajo en Santiago.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

2. Comprendiendo la transversalidad de lo que leo

Estas actividades tienen como objetivo aprovechar el texto leído para establecer relaciones con la vida de los lectores, otras asignaturas y actualidad noticiosa.

Transversalidad: Con mi experiencia

Actividad 7. Me mandaron una carta

Ficha didáctica: 4

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

La novela “Antes de volver a caer” nos relata los profundos cambios que está viviendo una joven de 15 años, quien se encuentra envuelta en una serie de “enigmas” y dolores familiares que la sitúan en una depresión hace ya más de un año. Este conflicto llega hasta nosotros por medio de la narración en primera persona protagonista que toma la forma del relato tradicional para luego trasladarse a una versión de bitácora epistolar sostenida por la protagonista con su hermana Isabel (lamentablemente fallecida en un accidente).

Esta práctica -la escritura de bitácora epistolar - representa la comprensión de los conflictos que rodeaban a la protagonista, así como una especie de sanación de aquellos dolores que no habían salido a flote y la mantenían sumida en su enfermedad.

La siguiente tarea tiene por meta que los estudiantes valoren la escritura epistolar como una vía para compartir emociones, pensamientos y sensaciones sobre una determinada experiencia vivida. Para ello tomarán como ejemplo la narración de Elena y la proyectarán en sus propias vivencias, transformándose en una experiencia relevante para ejercitar y mejorar su producción escrita.

Los estudiantes deben organizarse de forma individual para desarrollar esta tarea, aprovechando la instancia para favorecer su práctica de escritura y reflexión personal. Una vez que estén dispuestos, entrégueles la **Ficha didáctica 4**. En ella encontrarán: las instrucciones para la escritura de la actividad, el espacio suficiente para poder desarrollarla y una pequeña pauta de evaluación para auto monitorear su trabajo.

En las cartas escritas por sus estudiantes se deberían encontrar la narración de sucesos de relevancia para ellos, identificando los actores con que compartieron tales experiencias, entregando detalles de las emociones y sentimientos que rodearon tales vivencias, así como los pensamientos que los guiaron para tomar decisiones, por ejemplo. Es de relevancia que identifiquen a un destinatario a quién dirigirán su carta según la importancia y/o función que cumple para ellos.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad curricular: Historia y Geografía / Educación Cívica

Actividad 8. Debate de personajes

Ficha Didáctica: 4

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar / Reflexionar

Elena, la protagonista de la novela, se encuentra justo en el medio de un conflicto que, al principio, no comprende. Su familia se encuentra polarizada ideológicamente, a partir de los hechos que rodearon la dictadura militar. Es así que, por una parte, tiene a su padre y algunas de sus tías en el lado más extremo del conservadurismo pro dictadura, y por otra, a su tío Felipe y hermanos con un discurso con de tintes socialistas y contrarios a todos los atropellos efectuados durante y después del golpe de estado.

De alguna manera, lo sucedido en la familia de nuestra protagonista representa el conflicto vivido por la sociedad chilena y de la cual algunos jóvenes se encuentran al margen, ya sea por disposición de los mayores quienes no los consideran aptos de ejercer algún tipo de comentario porque “no vivieron” esa época, o bien, se encuentran fuera del foco de la discusión por opción propia, falta de interés o desinformación. Motive a sus estudiantes a buscar antecedentes sobre lo sucedido durante la Unidad Popular y las causas del Golpe Militar de 1973.

Para la siguiente actividad, divida a sus estudiantes según las dos posturas ideológicas presentes en la novela para que puedan participar en un debate de ideas. A través de un sorteo, asigne las perspectivas que cada equipo deberá defender, para ello solicíteles que se identifiquen a los personajes que participarán en la discusión. En la ficha didáctica 4 encontrarán una pauta de evaluación donde podrán monitorear su propia participación y la de sus compañeros.

Por ejemplo:

Perspectiva	Defensa de la Dictadura Militar	En contra de la Dictadura Militar
Personajes	Juan Cristóbal Padre	Juan Cristóbal Hijo
	Padre de Raquel	Violeta
	María Piedad	Tío Felipe

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad: Actualidad

Actividad 9. Campaña en contra de la discriminación por orientación sexual

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Felipe, el tío de Elena, ha sido muchas veces discriminado por su familia debido a su orientación sexual. Recordemos que fue su propio padre quien propició la captura y posterior encarcelamiento (el que más tarde le provocó la muerte) de Miguel, su pareja. A pesar de los dolorosos sucesos acaecidos en 1973, Felipe aún continúa siendo discriminado por el marido de Raquel, su hermana, quien le ha prohibido reunirse con sus hijos por considerarlo una pésima influencia.

La siguiente tarea tiene por objetivo sensibilizar a los estudiantes ante el tema de la discriminación por orientación sexual mediante el diseño y elaboración de una campaña para prevenir tales conductas. A través de la evaluación de las situaciones que se dan en el establecimiento, entre sus amigos y sus propias familias.

Aprecie en conjunto con sus estudiantes los videos una serie de videos disponibles en la sección: “Links que enriquecerán sus actividades”. Estos videos funcionarán como motivación para la actividad.

Los jóvenes deberán organizarse en grupos de trabajo para mejorar la reflexión, el intercambio de ideas y la creatividad. Pídales que diseñen una campaña que contenga elementos de difusión para prevenir conductas abusivas en contra de compañeros y/o compañeras que quizás se encuentren en esta situación, así como, otras estrategias para evitar llegar al acoso por orientación sexual.

Los elementos y/o medios de difusión que puede contener cada campaña son:

- Afiches
- Charlas
- Flyers o volantes
- Trípticos informativos
- Videos explicativos
- Diálogos
- Exposiciones artísticas o explicativas.

Esta actividad busca fomentar la tolerancia dentro de la sala de clases, situando la reflexión sobre el tema no solo en la entidad educativa, sino también en cada familia.

LINKS QUE ENRIQUECERÁN SUS ACTIVIDADES

Estos links están pensados como un aporte a las actividades que proponemos. Las páginas pueden cambiar su contenido, por lo que sugerimos revisarlas antes de ser utilizadas con sus alumnos.

Links / Contenidos
Sobre Camila Valenzuela y su obra 1 • 2
Sobre el golpe de Estado y la violación a los derechos humanos 1 • 2
Sobre la depresión
Entrevista a Camila Valenzuela: “Camila Valenzuela y su nueva novela”
Imágenes depresión: “31 fotos que reflejan lo que se siente tener depresión”
Cancionero: <ul style="list-style-type: none">• Fragmentos de un sueño• Echoes• Back In The U.S.S.R.• Moby Dick• Man! I feel like a woman• Do you believe in love• Largo Tour• Rock The Casbah• Mágico
Videos para motivar la erradicación del bullying por orientación sexual 1 • 2 • 3

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Antes de la lectura

Ficha didáctica: 1

Actividad 2. La depresión

Junto a tu profesor apreciarán: “31 fotos que reflejan lo que se siente tener depresión”. A continuación, con la ayuda de tu grupo de trabajo, seleccionarán solo cinco de ellas. Con cada uno procederán a completar una ficha, según el ejemplo, por cada imagen seleccionada.

Ficha de interpretación N°		Imagen N°	
(Describe o dibuje la imagen)			
¿Qué sentimientos se representan en la imagen? Nómbralos y explíquelos.			
¿Qué sensaciones corporales se asocian a los sentimientos representados? Nómbralos y explíquelos.			

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Durante la lectura

Ficha didáctica: 2

Actividad 3. ¡Preséntame a tu familia!

Selecciona diez de los familiares (consanguíneos o políticos) de Elena. Luego, completa los siguientes datos para conocerlos y apoyar tu lectura.

Raquel Stephenson – María Piedad Stephenson – Juan Cristóbal Cox Stephenson – Lita – María Gracia – María Jesús – Tío Felipe – Isabel Stephenson – Juan Cristóbal Cox – Macarena – Valeria – Tía Pilar – Primo Juan – José Tomás – Maripi – Gustavo, etc...

Nombre del personaje	
¿Cómo es?	
¿En qué piensa?	
¿En qué cree?	
Marca textual representativa	

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Con mi experiencia

Ficha didáctica: 4

Actividad 7. Me mandaron una carta

Al final del relato, Elena escribe cartas a su hermana Isabel, en ellas narra cómo poco a poco y con la ayuda de Violeta ha comprendido su partida y superado su propia enfermedad. Ahora tú:

- Piensa en una experiencia de importancia que te gustaría compartir.
- Ubica a un destinatario significativo para ti; no importa si nunca recibirá tu carta, solo es relevante que tú sientas confianza en él/ella o necesites contarle lo sucedido.
- Comparte las emociones y sentimientos que rodearon la situación narrada.
- Identifica y describe a las personas que participaron en tu experiencia.

Recuerda seguir cada uno de los puntos anteriores para mejorar tu escritura.

(Ciudad) (Fecha)

(Momento del día)

(Destinatario)

(Saludo)

(Firma)

(Despedida)

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Transversalidad: Actualidad

Ficha didáctica: 5

Actividad 9. Debate de los personajes

Evalúa tu propia participación y la de tus compañeros, a partir de la siguiente pauta.

DIMENSION	NIVEL			
	MUY BUENO	BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
Puntaje por ítem	9 puntos	6 puntos	3 puntos	0 puntos
1. Dominio del tema	Explica con claridad las ideas del tema	Maneja definiciones y conceptos	Utiliza conceptos básicos.	No presenta dominio del tema
2. Estructura de la exposición	La exposición presenta una introducción del tema a tratar, desarrollo coherente y conclusión del tema tratado.	La exposición presenta una introducción del tema a tratar y desarrollo coherente.	La exposición presenta desarrollo coherente con el tema. Pero sin introducción ni conclusión	La exposición no presenta una estructura coherente.
3. Perspectiva	Presenta de forma explícita el punto de vista y la tesis planteada	Presenta el tema y el punto de vista	Presenta el tema o el punto de vista	No hay claridad en la presentación de sus componentes
4. Expresión	Pronuncia y modula correctamente. Su tono de voz es fuerte, claro y es fluido al hablar. Utiliza vocabulario temático y adecuado.	Pronuncia y modula correctamente. Su tono de voz es fuerte, claro. Vocabulario adecuado.	Pronuncia y modula correctamente. Vocabulario limitado.	No se entiende totalmente lo que habla. Vocabulario inadecuado.
5. Defensa	Responde correctamente a las preguntas, mostrando dominio y conocimiento del tema expuesto	Responde a la mayoría de las preguntas, manifestando un dominio adecuado del tema.	Responde solo a una pregunta del tema, mostrando un vago conocimiento del tema	No logra responder ninguna de las preguntas sobre su tema.
6. Conceptualización	Presenta coherencia técnica y conceptual con el tema planteado.	Presenta coherencia y un marco conceptual	Presenta un vago marco conceptual y un limitado lenguaje técnico	No posee ni marco conceptual ni vocabulario técnico.