

PROGRAMA DIDÁCTICO



Título:

La borra del café

Autor:

Mario Benedetti

Colección:

Planeta Fuera de Órbita, desde 14 años

Páginas:

220

Formato:

rústico 13 x 19

Primera edición en Chile:

Abril 2016

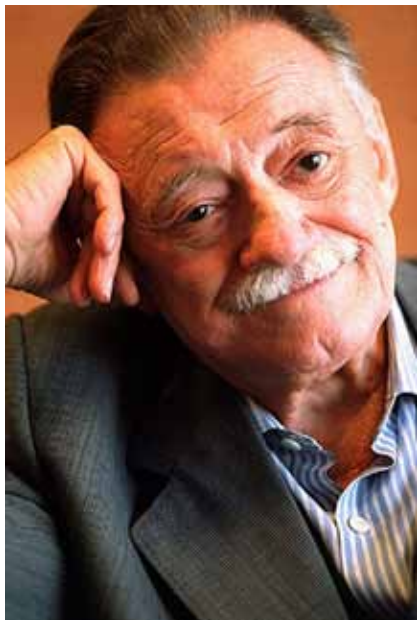
Dividida en cuarenta y ocho breves capítulos, esta novela teje un relato biográfico sobre la infancia y juventud del protagonista. La obra ordenada cronológicamente comienza con la descripción de la familia. Los padres son dos personas enamoradas, y risueñas, tienen, sin embargo, gustos y opiniones diametralmente distintas sobre casi todo. Esto los conduce a cambiar frecuentemente de vivienda y de barrio.

Las continuas mudanzas comportan que Claudio tenga durante lustros cierta confusión sobre la realidad objetiva de los acontecimientos. Así, a lo largo de su juventud mantiene como hecho verídico la ensoñación con Rita, una niña que aparece posteriormente en diversas ocasiones tratándose de algo inalcanzable y platónico.

Desde el fallecimiento de su madre, Claudio se ve despojado del despreocupado y alegre reino de la infancia, la incompreensión de este fenómeno biológico persigue al ya joven protagonista.

Prontamente conoce el amor al lado de Mariana, de quien se enamora, y con la que congenia y quiere casarse, Claudio toma verdadero contacto con la realidad, pone fin a su juventud y entra en la madurez.

Mientras tanto han ido desfilado, a lo largo de la narración, un sinnúmero de personajes. Algunos le han enseñado que, a pesar de las circunstancias adversas, se puede encontrar la felicidad, como el ciego Mateo, un amigo de los años mozos, y su esposa Luisa. Otros le han ayudado a descubrir los goces del sexo, los múltiples matices del matrimonio y de la amistad, la proximidad de la miseria o el placer por las pequeñas cosas cotidianas y propias que aportan estabilidad al individuo.



Mario Benedetti

(Paso de los Toros, 14 de septiembre de 1920 – Montevideo 17 de mayo de 2009)

Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Su prolífica obra consta con más de 80 libros, los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas. Entre sus obras literarias destacan las de carácter lírico: *Te quiero* (1973), *Recuerdos olvidados* (1988); narrativo: *La tregua* (1960), *Gracias por el fuego* (1965) y ensayístico: *Peripécia y novela* (1948), *Perplejidades de fin de siglo* (1993), entre otros.

Vivió desde muy joven en la capital uruguaya y se educó en el Colegio Alemán y el Liceo Miranda. Trabajó, en Montevideo, como vendedor, taquígrafo, contable, funcionario público y periodista. Entre 1938 y 1941 residió casi continuamente en Buenos Aires, pero en 1945 regresó a Montevideo y pasó a formar parte de la redacción del semanario *Marcha*, donde escribió hasta 1974, cuando la publicación fue clausurada por el régimen militar. En 1973, Benedetti se exiló y durante 12 años residió en Argentina, Perú, Cuba y España.

Ya en su país en 1983 da continuidad a sus proyectos interrumpidos. De intensa actividad política e intelectual engrosa una ya extensa trayectoria poética y ensayística que disfruta de un reconocimiento internacional merecedor de innumerables premios y galardones como: VII Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1999), Premio Iberoamericano José Martí

Su obra literaria ha marcado presencia en el cine y la música. En 1985 el cantautor Joan Manuel Serrat graba el disco *El sur también existe* sobre poemas de Benedetti, contando con su colaboración personal. Mientras en 1992 el escritor participa recitando sus poemas en la película llamada *El lado oscuro del corazón*, una producción argentino-canadiense, además de las adaptaciones a la pantalla grande de *La Tregua* (1975) y *El Olvido* (1974).

CONTEXTUALIZANDO

Esta sección tiene por objetivo apoyar temas del libro para que los lectores reconozcan algunos aspectos que facilitarán su comprensión. Generalmente, estas temáticas son transversales a las asignaturas del nivel, por lo cual sugerimos apoyarse en más de una de ellas.

Novela de aprendizaje: La novela de formación o novela de enseñanza es un género literario que retrata la transición de la niñez a la vida adulta. La temática de esta novela es la evolución y el desarrollo físico, moral, psicológico y social de un personaje, generalmente desde su infancia hasta la madurez. En esta evolución se suelen diferenciar tres etapas: la primera es el aprendizaje de juventud, la segunda son los años de peregrinación y por último el perfeccionamiento.

Cambios físicos, sociales y psicológicos en la adolescencia: La adolescencia se define como un período de transición en el desarrollo entre la niñez y la edad adulta. Se considera que comienza alrededor de los 12 ó 13 años y termina hacia los 19 ó 20. Sin embargo, su base física ha comenzado mucho antes y sus ramificaciones psicológicas pueden perdurar hasta mucho después (Papalia y Olds, 1997). Los cambios biológicos que señalan el final de la infancia se traducen en un rápido crecimiento y aumento de peso, cambios en las proporciones y la forma del cuerpo, y el alcance de la madurez sexual. Sin embargo, la adolescencia también es un proceso social y emocional. Se ha dicho que 'la adolescencia comienza en biología y termina en cultura'. Si bien han habido evoluciones históricas y persisten diferencias interculturales, la idea de que la adolescencia no es una fase genérica del desarrollo y es un fenómeno limitado a sociedades complejas y desarrolladas ha sido cuestionada.

Hoy en día, el final de la adolescencia no está definido con claridad en las sociedades occidentales, industrializadas e individualistas. La pubertad se presenta antes de lo acostumbrado y, debido a que el período de educación que exige esta compleja sociedad es más largo que en épocas anteriores, la edad adulta llega más tarde.

El realismo mágico: es una corriente literaria de mediados del siglo XX que se caracteriza por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista. El término fue acuñado en 1925 por el crítico de arte e historiador alemán Franz Roh para describir un movimiento pictórico que incorpora aspectos mágicos a la realidad.

Más adelante, Arturo Uslar Pietri usó el término para referirse a una nueva tendencia en la literatura hispanoamericana en la que la realidad coexiste con la fantasía. Surgió entre 1930 y 1940, y llegó a su auge en las décadas de 1960 y 1970. En las novelas y cuentos mágico-realistas, el narrador presenta hechos improbables, oníricos e ilógicos de manera natural, sin asombrarse por ellos ni darle al lector una explicación como si pertenecieran a la realidad.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Interés formativo

Esta novela permite abordar los temas del amor, la sexualidad, la amistad y la familia. Es una lectura importante para comprender el contexto de producción que rodeó la obra de Mario Benedetti.

1. Acompañando la lectura

Antes de la lectura

Actividad 1. Los ancestros y el barrio

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Los recuerdos modelan nuestras acciones, nos acompañan y nos dan sentido del yo. Sin recuerdos no sabríamos quiénes somos, cómo fuimos alguna vez, ni quiénes deseamos ser en un futuro memorable. Somos la suma de nuestros recuerdos. Nos proporcionan un sentido privado y continuo del yo. Cambiar de memoria es cambiar de identidad. Aunque no son esenciales para la supervivencia, enriquecen nuestra vida cotidiana. Los recuerdos compartidos nos unen a nuestros seres queridos, vecinos y contemporáneos. Si perdemos la memoria, quedamos a la deriva en un mundo ajeno.

1. En alguna entrevista, el escritor señaló que *La borra del café* tiene un “envase autobiográfico”. Pida a los estudiantes investigar sobre la vida personal del autor, Mario Benedetti, específicamente sobre el periodo comprendido entre 1920 y 1933. Este ejercicio le ayudará a encontrar similitudes entre la niñez y adolescencia del escritor, y la ficción de Claudio. Pídales elaborar una ficha bibliográfica con la información investigada.
2. Desarrolle la expresión oral de los estudiantes, guiándose por algunas de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es el hito que provoca la inmigración de ciudadanos españoles, italianos, alemanes y croatas, entre otros, a Latinoamérica?
 - b) ¿De qué manera se podría representar la inmigración europea a Latinoamérica en una novela?
 - c) ¿Qué importancia tienen los ancestros europeos para el autor?
 - d) ¿Cómo está compuesto el nombre completo del autor? ¿a qué se debe esa denominación?
 - e) ¿Qué instituciones educacionales fueron claves en la formación Mario Benedetti?
 - f) ¿Crees que es importante recordar nuestros ancestros y sus tradiciones?
 - g) ¿Cuál crees tú es el aporte que dejarás en tu familia?
 - h) ¿Has pensado en cómo quieres ser recordados por tus seres queridos?

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Actividad 2. Recorriendo la memoria

Ficha didáctica: 1

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

La Borra del café es una novela que posee una imparable progresión, mantenida por medio del ejercicio necesariamente fragmentario del recuerdo: el crecimiento de un niño que pierde ideales de la infancia de la adolescencia. En el proceso de reconstrucción de la memoria del personaje se acumulan signos e instrumentos de ejecución de esa constitución del ser. Entre ellos ocupa un lugar fundamental el espacio, el recuerdo del espacio o los espacios de la infancia, junto con el erotismo, el amor, la muerte y el mundo o la conciencia de los demás. Recuerdos que no aparecen de forma directa, sino tal y como se nos da en la vida, explicado u ofrecido por medio de historias cotidianas—lejos de lo excepcional—parábolas, anécdotas, entre otras. Esta actividad pretende que los estudiantes recorran su trayectoria biográfica, de una forma similar a la que Claudio presenta sus vivencias.

Para ello cada uno de los estudiantes completará el cuadro dispuesto en la **Ficha didáctica 1**. En ella se les solicita seleccionen tres momentos en su infancia y que los representen mediante la narración de una anécdota que dé énfasis en la presencia de un objeto que actúa como símbolo y el espacio en donde se desarrolla. Se les recomienda la complementación de estos recuerdos con los de su familia o amigos, como así el registro sensorial que posean del hecho (olores, sensaciones, sabores, colores, sonidos) para poder construir una narración que contenga más de una perspectiva.

En la siguiente clase, dé máximo 30 minutos, para que cada estudiante prepare su exposición seleccionando solo uno de los momentos recordados. Sugierales que al momento de su exposición repasen el contenido de su recuerdo, la logicidad de los eventos narrados y la posibilidad de traer consigo (en la medida de lo posible) el objeto simbólico del hecho recordado. Invítelos a adelantarse a las preguntas que sus compañeros le realizarán, pensando en sus respuestas.

Cada estudiante expondrá ante sus compañeros la reconstrucción de uno de estos sucesos y el método por el cual fueron recogidos tanto los hechos como las experiencias sensoriales.

Recuérdelos que deben hacer pausas, cambiar la intensidad de la voz, utilizar una entonación correcta, entre otros recursos no verbales y paraverbales para permitirles mantener la atención de la audiencia.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 3. El árbol de la familia

Ficha didáctica: 2

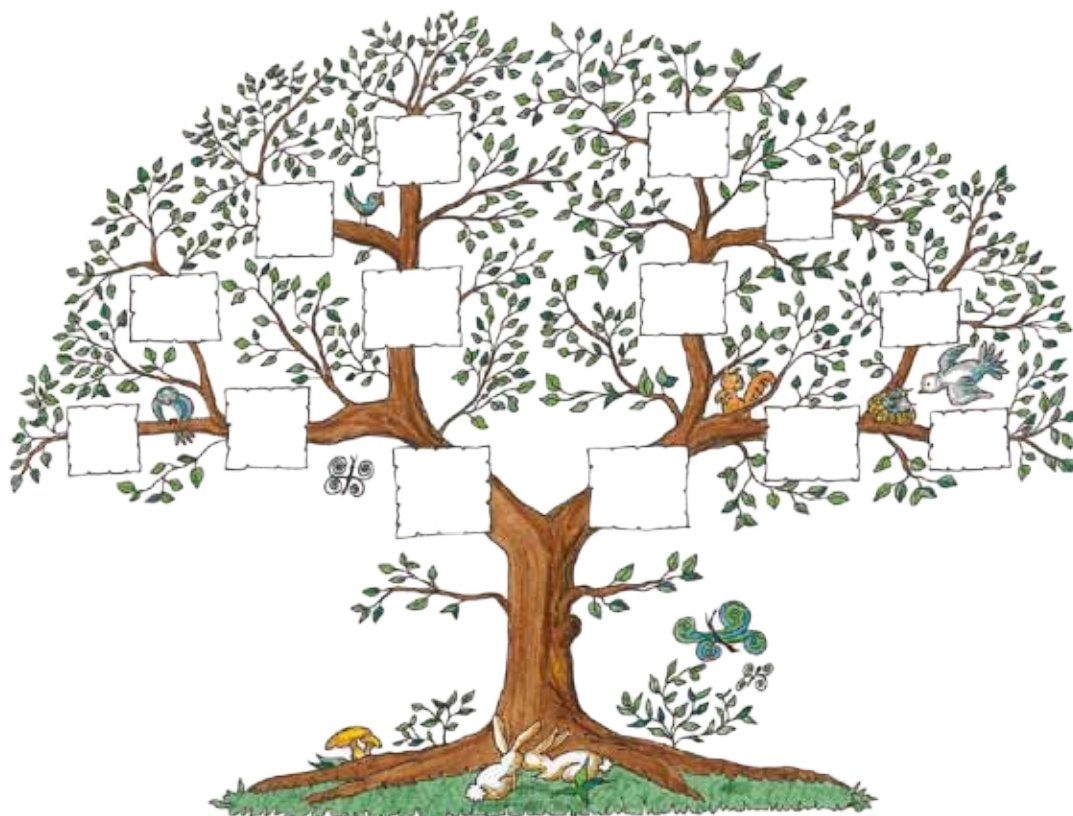
Destreza de comprensión: Localizar información

Uno de los componentes más importantes en la diégesis la constituyen sus personajes. En la representación de los recuerdos de Claudio, poco a poco se nos van dando claves de quiénes componen su núcleo familiar.

Los estudiantes trabajarán con la **Ficha didáctica 2**. En ella tendrán que ir completando, según corresponda, cada uno de los integrantes de la familia del protagonista. Para desde allí tener una perspectiva más amplia de los hechos y sus actores principales, como también de las influencias, aportes y roles que jugaron en la novela.

Vaya supervisando este trabajo, preguntando sobre qué aspecto reside la importancia de cada uno de ellos.

Recuérdelos que se debe respetar la relación jerárquica familiar y que aquella información aparece distribuida en varias partes de la novela.



TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 4. ¿Quién y por qué lo dice?

Ficha didáctica: 3

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar / Reflexionar

La borra del café es una inmersión en los recuerdos, un viaje intenso al pasado efectuado por el protagonista, quien se desdobra en algunas ocasiones haciendo que el narrador en primera persona pase a una tercera persona, obligando a Claudio a verse desde fuera formando parte de la diégesis, como un ser desdoblado que se ve a sí mismo en medio de un ambiente, como un personaje entre los demás que es recogido en el discurso del narrador omnisciente.

Es así que algunas veces el narrador se utiliza la voz protagonista de Claudio; personaje, en los recuerdos de su padre e incluso omnisciente.

Cada voz corresponde a versiones de la memoria del hombre y el niño «Claudio Alberto Dionisio Fermín Nepomuceno Umberto (sin hache)».

Los estudiantes identificarán las voces de la diégesis. Parar lo cual, efectuarán un trabajo de análisis e interpretación con la **Ficha didáctica 3**. Allí encontrarán fragmentos seleccionados de las voces de Claudio, su padre y el narrador omnisciente donde tendrán que, por una parte, caracterizar al emisor en tanto a identidad y clasificación narratológica (narrador omnisciente, testigo o protagonista). Por otra, tendrán que inferir las intenciones de sus palabras en relación con la totalidad del relato.

Recuérdelos a sus estudiantes que deberán apoyarse en la novela para obtener mayor precisión y posibilidad de interpretación de los fragmentos. Para así, situar los discursos en un contexto determinado.

Supervise la actividad y retroalimente las respuestas con preguntas como ¿qué sentía la voz en ese momento? ¿qué lo motivaba? ¿de qué quería dar cuenta? ¿quiénes participaban? ¿por qué estaba solo o estaba acompañado? ¿qué momento recordaba?

Solución a la caracterización de los fragmentos de Ficha didáctica 3:

Fragmento 1	Omnisciente	Fragmento 2	Protagonista
Fragmento 3	Omnisciente	Fragmento 4	Testigo o personaje (Borradores de Sergio, el padre de Claudio)

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 5. Los símbolos

Destreza de comprensión: Interpretar y relacionar / Reflexionar

La mirada del autor se detiene en anécdotas que invitan a la reflexión, y ofrece perspectivas que resultan clave en la vida de un niño, así como para un adolescente y un adulto. Lo más interesante en la trama es cuando aparecen una serie de sucesos misteriosos. En definitiva, temas como las Señales y el Destino que articulan la trama de manera constante.

La significación de tales sucesos, eventos y/o objetos se convierte en un desafío para el lector, quien, ataviado con su propia mirada construye para esos elementos simbólicos valoraciones y sentidos.

Solicítele a sus estudiantes que piensen en las señales que les ha entregado la historia y cómo éstas afectan el devenir de Claudio, provocando cuestionamientos sobre su presente y su futuro.

Entregue como ejemplo, los números **3** y **10** que determinan a Claudio en diferentes eventos importantes de su vida. Por una parte, marcan la hora: del descubrimiento del cadáver del Dandy, de la invasión de Rita al altílo, de la muerte de su madre, su encuentro sexual con Natalia, del reloj pintado que captó la atención del público y del horario de salida del avión a Quito. Por otra parte, también se convirtieron en un número de la suerte en las apuestas que efectuó en la ruleta y que finalmente pavimentan su futuro con Mariana.

Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre esta señal: *¿son importantes los sucesos vinculados a esa hora y/o números? ¿por qué? ¿a qué aspecto de la vida del protagonista dan énfasis? ¿cuál es la intención del autor al incluir tales señales? ¿cómo contribuye la aparición de señales y símbolos a la mantención del pacto de verosimilitud con el lector?*

Anote en el pizarrón las conclusiones a tales interrogantes e invite a sus estudiantes nombrar otras señales o símbolos representados en la diégesis para reflexionar en torno a su inclusión dentro del relato.

Sugerencias de señales:

El árbol o la higuera, la borra del café, Rita o la mujer misteriosa, El tango, entre otros.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 6. ¿Cuánto recuerdo?

Ficha didáctica: 4

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar/ Reflexionar

En esta actividad, los estudiantes guiarán su trabajo a partir de la **Ficha didáctica 4**. En ella se encuentran 3 preguntas tipo ensayo donde podrán responder recordando y buscando información en el relato mismo, como también situándose desde su propia lectura de los eventos para poder interpretar y reflexionar sobre la representación literaria.

Considere que en las pruebas estandarizadas no se retiran los textos, por lo que le solicitamos dejar el libro a disposición de los estudiantes. Explíquelo a los alumnos/as que realizarán la actividad con el libro. Que se apoyen en su memoria o en el mismo texto para enriquecer con marcas textuales sus respuestas tipo ensayo. Si no han leído el libro, difícilmente sabrán dónde buscar. Entrégueles la **Ficha didáctica 4** para que contesten de manera individual.

A continuación, se presenta una pequeña pauta de evaluación para cada uno de los ítems incluidos en la ficha de trabajo.

N° de ítem	Nivel de desempeño			
	Muy bueno (3 puntos)	Bueno (2 puntos)	Suficiente (1 punto)	Insuficiente (0 puntos)
1	Describe al menos dos sentimientos de Claudio al verse obligado por el azar a regresar al parque: El miedo lo invadía “si no caminaba rápido no era por voluntad, sino porque las piernas me temblaban”; aunque pronto sintió calma al ver que su cuerpo no estaba “Extrañamente su ausencia me calmó. El temblor cesó como por encanto”	Describe y explica dos sentimientos del protagonista o bien, entrega marcas textuales para solo uno de ellos.	Nombra y describe brevemente uno o dos sentimientos provocados en Claudio en su regreso al parque. Sin incluir marcas textuales	Nombra motivaciones, propósitos o sentimientos sin identificar cuál es cuál. No presenta marcas textuales.
2	Identifica a través de ejemplos la voz de un narrador omnisciente y la del protagonista. Establece diferencias y similitudes entre ambas voces respecto de los hechos que narran y las perspectivas que cada una posee, apoyándose en marcas textuales.	Identifica la voz de un narrador omnisciente y uno protagonista. Establece diferencias y similitudes aludiendo a episodios del texto	Nombra la presencia de dos o más narradores al interior del relato, relacionándolos a algunos episodios, sin establecer similitudes ni diferencias.	Identifica algunas voces al interior del relato sin vincularlas a un episodio determinado.
3	Redacta una opinión coherente sobre la decisión de Benedetti de escribir la novela de un niño a los 60 años. Expone claramente su postura personal a través de una tesis y la defiende con dos argumentos bien contruidos y respaldados, por ejemplo, por marcas textuales.	Redacta una opinión coherente, en la cual se puede distinguir una tesis y uno o dos argumentos.	Redacta una opinión coherente en la cual no se logran distinguir con claridad tesis de argumentos.	Redacta una opinión que carece de coherencia, o bien no se encuentra apoyada en ningún tipo de argumento.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

1. Comprendiendo la transversalidad de lo que leo

Estas actividades tienen como objetivo aprovechar el texto leído para establecer relaciones con la vida de los lectores, otras asignaturas y actualidad noticiosa.

Transversalidad: Con mi experiencia

Actividad 7. ¿Y cuál es tu Nagasaki?

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Ya en los últimos capítulos de la novela, Claudio se encuentra consternado por el bombardeo a Nagasaki, ocurrido el 9 de agosto de 1945: “No sé por qué la bomba de Nagasaki me afectó más que la de Hiroshima. Tal vez porque no sólo representó el horror sino su continuidad” (Benedetti, p.201). Motivado por su desolación y tristeza, se propone representar pictóricamente el bombardeo, lamentablemente sin un resultado exitoso.

Busca ayuda para esclarecer sus ideas con su tío Edmundo: “Cuando por fin llegás a la conclusión de que el mundo es enorme pero que tu mundo es chiquito, ahí empiezas a recuperar el equilibrio, bah, ese poquito de equilibrio que nos tocó en el reparto y que no hay que dilapidar” (Benedetti, p.205) y también con su amigo de infancia Norberto.

Éste último le entregó una perspectiva que enriqueció la mirada de Claudio:

“Le hablé de mis problemas para encontrar una expresión artística, adecuada a esta miseria. “Miseria dijiste? Tengo la solución a tu problema” Y arrancamos. Prácticamente atravesamos la ciudad. Yo estaba ensimismado, así que no sabía por dónde íbamos. De pronto Norberto frenó. Estábamos frente a un enorme, monstruoso basural. El hedor era insoportable. Tipos andrajosos, mugrientos, mujeres desgredadas, niños y adolescentes pingajos, hurgaban entre inmundicias y cochambre, entre escoria y cenizas, buscando algo, no se sabía qué. Cuando advirtieron nuestra presencia, levantaron por un instante sus cabezas y nos miraron sin prevención, sin odio. Nos miraron sin nada. Enseguida volvieron a su bazofia, a su hedor, a su roña, a su trabajo. “Aquí tenés tu Nagasaki”, dijo Roberto.”

(Benedetti, pp. 208-209)

Plantee el desafío a sus estudiantes a reflexionar sobre **¿cuál es su Nagasaki?** Oriente su búsqueda desde esta redefinición de Nagasaki, es decir, la miseria humana, el daño, la impotencia.

Lea en voz alta los fragmentos seleccionados a sus estudiantes, guiando la reflexión sobre aquellos actos que atentan o han atentado contra la humanidad. Una vez que los hayan identificado, interróguelos sobre lo que les hacen sentir aquellos actos, como también, la vía mediante la cual desearían expresar dichos sentimientos.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad curricular: Historia y Geografía

Actividad 8. El contexto de la bomba atómica

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Esta actividad requiere que los estudiantes hayan terminado de leer completamente la novela.

En 1988, Isao Takahata dirige: “La tumba de las luciérnagas”. Filme que es considerado como una de las mejores películas antibelicistas de todos los tiempos, y una obra maestra del cine de animación. La historia cuenta las desgracias y estragos que deben padecer los hermanos Seita (14) y Setsuko (5) luego de los bombardeos a su ciudad. El deceso de su madre, la desprotección, el abandono y la desesperanza ante su propia muerte son algunos de los temas representados en la creación situada en Kobe (Japón).

Invite a sus estudiantes a ver la película que aparece en la sección: “Links que enriquecerán sus actividades”. El objetivo es que puedan obtener información que les permita contextualizar los bombardeos a Hiroshima y Nagasaki en virtud de sus consecuencias humanas. Al mismo tiempo, comprender el pesar del protagonista de La borra del café, ante tales hechos.



TRABAJANDO CON EL TEXTO

Actividad 9. Ensayo nuclear Corea del Norte

Ficha didáctica: 5

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Invite a sus estudiantes a leer la noticia “Corea del Norte realiza el ensayo nuclear más potente de su historia”, que aparece en “Links que enriquecerán sus actividades”.

Dirija la conformación de grupos de hasta seis estudiantes, solicitándoles que establezcan roles de mediador y secretario.

Entregue a cada grupo la Ficha Didáctica 5. Allí se encuentran una serie de interrogantes y consignas, a partir de las cuales cada grupo tendrá que discutir para, posteriormente redactar sus conclusiones en la misma ficha.

El mediador tendrá la tarea de organizar la discusión del resto de los participantes, mientras el secretario, de anotar las conclusiones extraídas del diálogo establecido.

Posteriormente, indique a sus alumnos que tendrán 10 minutos para compartir sus reflexiones e interrogar al resto de los grupos.



LINKS QUE ENRIQUECERÁN SUS ACTIVIDADES

Estos links están pensados como un aporte a las actividades que proponemos. Las páginas pueden cambiar su contenido, por lo que sugerimos revisarlas antes de ser utilizadas con sus alumnos.

Links / Contenidos
www.cervantesvirtual.com
http://www.literatura.us/benedetti/
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mario-benedetti-inventario-complice--0/html/ff1470c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_120.htm
http://viajarleyendo451.blogspot.cl/2013/07/la-borra-del-cafe-novela-1992.html
https://www.youtube.com/watch?v=3NgcGqK6NJ4 (La Tumba de las Luciérnagas)
http://www.poemas-del-alma.com/blog/libros/resumen-de-la-borra-del-cafe
http://internacional.elpais.com/internacional/2016/09/09/actualidad/1473384714_686411.html
https://es.wikiquote.org/wiki/Energ%C3%ADa_nuclear
http://www.temasdepsicoanalisis.org/el-adolescente-como-protagonista-literario-2/
http://creartehistoria.blogspot.cl/2009/10/inmigracion-en-uruguay-comienzos-del.html



Antes de la lectura

Ficha didáctica: 1

Actividad 2. Recorriendo la memoria

A pesar de que no han sido muchos los años transcurridos entre tu infancia y adolescencia, hay hechos que parecen irse desvaneciendo. Por ejemplo ¿Qué sentiste cuando llegó tu hermano/a recién nacido a la casa? ¿Cómo celebraste el cumpleaños número 7 de tu mejor amigo/a de ese entonces? ¿Qué pasó cuando te enfermaste y no fuiste al colegio durante días? Entre otros sucesos.

Ahora tendrás que recordar tres hechos cotidianos que te sitúen entre los cinco y los 10 años. Reconstruye tus recuerdos con la ayuda del siguiente cuadro.

Recuerdo 1:

A. Tu edad (aproximada, no importa si no te acuerdas exactamente)

B. Lugar donde ocurre ¿tiene alguna importancia para ti?

C. Objeto clave del recuerdo (algún juguete, utensilio, herramienta, etc.)

D. ¿Compartes el recuerdo con alguien? ¿con quién?

E. ¿Qué sensaciones tuviste? ¿Qué tocaste, oliste, viste, saboreaste o escuchaste?

F. ¿Qué sucedió? Narra tu anécdota en no más de diez líneas.

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Durante la lectura

Ficha didáctica: 2

Actividad 3. El árbol de la familia

A partir de la lectura de la novela, reconozca a cada uno de los personajes que poseen un vínculo familiar con el protagonista. Luego completa con esos nombres un árbol genealógico para reconocer las relaciones filiales de Claudio.

Orienta tu trabajo con los nombres incluidos en el siguiente cuadro:

Claudio	Elenita	Fernando	Daniel	Jacinta
Vincenzo	Rossana	Javier	Dolores	Edmundo
Sergio	Aurora	Rosalba	Sonia	José



FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Después de la lectura

Ficha didáctica: 3

Actividad 4. ¿Quién y por qué lo dice?

Identifica en cada fragmento su emisor, clasifícalo según el tipo de narrador, relaciónalo con el contexto y comenta sus intenciones. Luego reflexiona.

Fragmento N°1

“Despedirse de Mateo fue para Claudio casi más difícil que despedirse del Parque. El ciego le hablaba siempre como si él tuviera cinco años más; quizás porque sólo podía guiarse por su voz, por sus preguntas acuciosas, por su curiosidad movilizadora. El mero hecho de que el diálogo circulase por un nivel más elevado que el de sus conversaciones familiares o el de la convivencia barrial, hacía que Claudio tensara su atención y aun, en una inesperada consecuencia física, estirase el pescuezo, como si ese afán le ayudara a comprender más y captar mejor lo que el ciego le decía” (Benedetti. 2016, p.77)

¿Quién lo dice?

¿Cómo se clasifica la voz?

¿Cuáles son sus motivaciones?

Fragmento N°2

“Por fin conocí al Paraguas. Es de una tal timidez, que yo, a su lado me sentía Ricardo Corazón de León. Tiene, sin embargo, una mirada franca y una risa espontánea y contagiosa. Como todos los paraguayos que conozco, es de tez aindiada y, además del castellano, habla (y sobre todo canta) en guaraní. Hay que insistirle mucho para que cante, y nunca lo hace si hay más de tres o cuatro personas dispuestas a escucharlo. Su voz agradable y además guaraní parece una lengua creada especialmente para ser cantada. Como era natural, Elenita lo miraba embelesada” (Benedetti. 2016, p.159)

¿Quién lo dice?

¿Cómo se clasifica la voz?

¿Cuáles son sus motivaciones?

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Fragmento N°3

“Y cuando el avión sobrevolaba su vida por vigésima vez, entonces se produjo en su pecho y en su cabeza un crispamiento o un fragor o una voladura y repentinamente se vio frente a un espejo que copiaba su propio rostro. Comprobó que éste se había convertido en una máscara trémula, pálida, angustiada. Luego el espejo se alejó lentamente para así reflejar el busto entero, y en el hombro derecho se apoyó una mano delgada, casi esquelética, que sin embargo era la de la Rita. No pudo tolerar aquella imagen y sin vacilar rompió el espejo con su frente” (Benedetti, M. 2016, p.219)

¿Quién lo dice?

¿Cómo se clasifica la voz?

¿Cuáles son sus motivaciones?

Fragmento N°4

“¿Por qué seré tan callado? Cuanto más hablan los que me rodean, menos ganas tengo de decir algo. Tal vez sea éste el sentido de estos borradores que he retomado después de seis años. Decir algo. No sé con quién hablar de Aurora. A veces pienso que Claudio comprendería, pero el muchacho está en otra cosa. Sonia está bien. Se las ingenia para acompañarme y no quiero herirla. Es cierto que no hablo mucho con ella. Mi cuerpo sí habla con el suyo y quizá es suficiente. ¿Lo será? Confieso que me mantiene vivo, me destedia el tedio. Ni siquiera le he dicho que su vientre es una delicia. Se lo diré. Me lo prometo. Tampoco ella es muy locuaz. Después de todo, ¿para qué hablar cuando hacemos el amor? Con Aurora la fiesta era distinta. En primer término, era fiesta. Ella no solo gozaba, también se divertía” (Benedetti. 2016, p. 141)

¿Quién lo dice?

¿Cómo se clasifica la voz?

¿Cuáles son sus motivaciones?

Reflexiona

¿Cuál es la intención de utilizar diferentes tipos de narradores? ¿Para qué usar diversas perspectivas?
¿En qué consiste el foco de la narración?

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Después de la lectura

Ficha didáctica: 4

Actividad 4. ¿Cuánto recuerdo?

Lee con atención cada una de los ítems antes de contestar. Relaciona lo aparecido en la novela con tus propias conclusiones, eso sí, siempre fundamentando tus respuestas con marcas textuales. Recuerda cuidar tu redacción y ortografía.

1. ¿Qué sintió Claudio cuando al volver al Parque Capurro no encontró el cuerpo del Dandy? Describe los sentimientos del personaje, apoyado en marcas textuales.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿En qué se diferencia el relato del narrador omnisciente y el relato del protagonista en *La borra del café*? Ejemplifique y contraste ambas perspectivas.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lee el siguiente fragmento. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea? Fundamenta con un argumento.

“Mario Benedetti retrata la vida cotidiana como un espejo que llevamos todos nosotros en esta emblemática novela de misterio y filosofía existencial. Me resulta curioso que un Benedetti de 60 años haya decidido retratar la historia de un niño convirtiéndose en un adulto”

Fuente: <http://viajarleyendo451.blogspot.cl>

.....

.....

.....

.....

.....

Transversalidad Actualidad

Ficha didáctica: 5

Actividad 1. Ensayo nuclear en Corea del Norte

A partir de la lectura de la noticia Corea del Norte realiza el ensayo nuclear más potente de su historia, reflexione en torno a las siguientes consignas e interrogantes para luego redactar junto a su grupo las conclusiones de su discusión.

a) Desarrollen las siguientes preguntas luego de la lectura de la noticia.

- ¿A qué se debe el rechazo mundial hacia las pruebas nucleares?
- ¿Por qué en la noticia se encierra entre comillas la palabra éxito?
- Según el texto ¿cuáles serían las consecuencias negativas de un ensayo nuclear?
- ¿Qué relaciona este ensayo con los atentados de Hiroshima y Nagasaki?

b) Reflexionen en base a las siguientes opiniones o consignas.

- “Renunciar a la energía nuclear es ir en contra del resto del mundo.” Luis Echávarri
- “Los hombres todavía están aprendiendo a manejar las poderosas fuerzas que han desatado”. Mijaíl Gorbachov
- “La energía nuclear tiene inconvenientes, pero las consecuencias de no hacer uso de ella son peores.” Chris Goodall
- “La energía nuclear no es sólo una manera segura, es un seguro para el ambiente, el sonido, y la manera económica de generar electricidad.” Gilbert Brown

c) Conclusiones finales.

¿Es necesario recurrir al uso de energía nuclear? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....