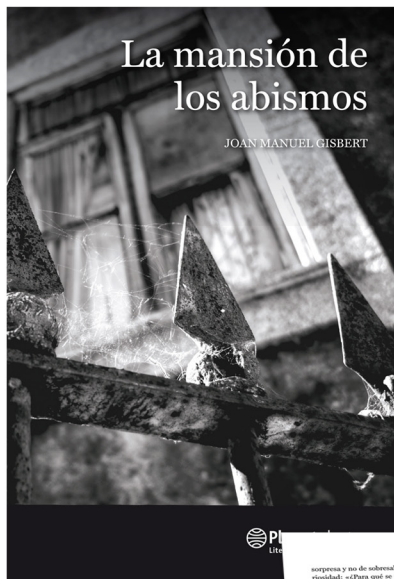


PROGRAMA DIDÁCTICO



Título:

La mansión de los abismos

Autor:

Joan Manuel Gisbert

Colección:

Planeta Fuera de Órbita, desde

14 años

Páginas:

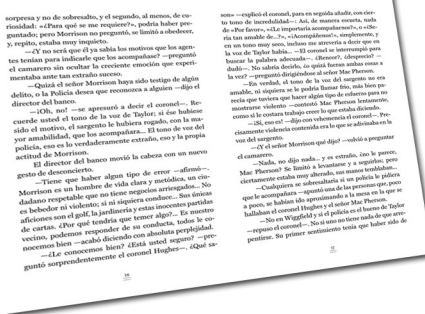
384

Formato:

rústico 13 x 18

Primera edición en Chile:

Junio de 2015



La mansión de los abismos es la historia de una mujer que, sin ella saberlo, debe salvar a otras mujeres que están atrapadas en otra dimensión. Una enigmática casa, la Vieille Maison, está llena de secretos que llevan al protagonista, Théodore Bertrand, a realizar muchas y variadas acciones. Théodore encuentra a Gundula y, casi de inmediato, le pide que se vaya a vivir con él a la Vieille Maison, ubicada en Rochers. En ese lugar, Bertrand tiene la fama de ser un asesino en serie, se le acusa de haber matado a seis mujeres y aunque Gundula no sabe nada, sospecha que Théodore esconde algo en su pasado. Ella, luego de un tiempo, intenta huir y una noche lo consigue, pero al llegar afuera de la finca, la policía la obliga a entrar de nuevo en la mansión, pues ellos necesitan una prueba para culpar al presunto asesino y suponen que él está dispuesto a matarla.

Al día siguiente, en la casa se lleva a cabo una falsa boda entre Gundula y Théodore, llevada a cabo por un falso sacerdote. Después de la boda él le enseña a ella un extraño pasadizo que da a una gran puerta cerrada, a la que le prohíbe el acceso. Por la noche, cuando Gundula se creía sola en la casa, movida por un extraño impulso, abre la gran puerta y entra en el espacio vivo. Allí dentro Gundula nota la presencia de más mujeres, pero no físicamente, sino en un estado que no es vida, ni muerte. Las mujeres le dicen que ella ya no tiene nada que hacer allí, que lo que tenía que hacer ya no sirve de nada, que se vaya; pero Gundula está tan fascinada que se queda allí dentro y cuando se da cuenta está atrapada.

Mientras tanto, los policías que quieren capturar a Théodore encuentran muchas dificultades, pues, tras capturarlo, la mansión empieza a arder en llamas y Théodore escapa con un periodista al que le cuenta toda su vida y su manera de actuar y todo lo que allí ha pasado esa noche. La policía finalmente lo encuentra y Théodore decide quitarse la vida.

AUTORES



Joan Manuel Gisbert

Joan Manuel Gisbert (Barcelona, 1949) es un escritor español de literatura infantil y juvenil. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas y han obtenido los premios más importantes del ámbito internacional.

A causa de la prematura muerte de su padre, comenzó a trabajar a temprana edad, colaborando con distintas editoriales. Viajó a París para estudiar teatro y a su regreso publicó su primer libro, Escenarios fantásticos (1979), que consiguió el Premio de la CCEI. Después, su libro El misterio de la isla de Tökland (1981) que había obtenido el Premio Lazarillo, en su edición de 1980, figuró en la Lista de Honor del Premio Andersen. Su siguiente obra, Leyendas del planeta Thamyris (1982), fue declarada en 1983 "Libro de Interés Infantil" por el Ministerio de Cultura español. Con El museo de los sueños (1984) obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Por La noche del eclipse (1990) fue galardonado con el premio Gran Angular. La voz de madrugada recibió el premio Edebé en 1995. También ha conseguido en dos ocasiones el premio Barco de Vapor, en 1990 con El misterio de la mujer automática, y en 2000 con El mensaje de los pájaros.

Joan Manuel Gisbert trabajó como asesor en el mundo editorial. En la actualidad imparte cursos sobre la imaginación fantástica y participa en jornadas y encuentros de literatura infantil y juvenil. Realiza encuentros con lectores en bibliotecas, centros educativos y culturales de diversos países.



CONTEXTUALIZANDO

Esta sección tiene por objetivo apoyar temas del libro para que los lectores reconozcan algunos aspectos que facilitarán su comprensión. Generalmente, estas temáticas son transversales a las asignaturas del nivel, por lo cual sugerimos apoyarse en más de una de ellas.

La novela de misterio es un género de literatura típicamente enfocado en la investigación de un crimen. El término “novela de misterio” es utilizado a menudo como sinónimo de novela de detectives o novela de crimen, es decir, una novela o cuento en la cual un detective (profesional o aficionado) investiga y resuelve un misterio criminal. A veces incluso tratan sobre crímenes que realmente acontecieron. Las “novelas de misterio” pueden ser historias de detectives, entre otras variantes, en las cuales el énfasis se encuentra en el caso y su solución lógica.

La literatura de misterio también puede abarcar misterios de carácter sobrenatural, en donde la solución no tiene por qué ser lógica, e inclusive puede ser que no exista un crimen que deba ser resuelto. Este tipo de misterio sobrenatural era muy común en las revistas de misterio de las décadas de 1930 y 1940, con títulos tales como “Gran misterio”, “Misterio de suspenso” y “Misterio especial”, que en esa época eran descritas como historias de horror sobrenatural con “amenazas extrañas”, al estilo de Grand Guignol (que era un teatro parisino que se especializó en espectáculos de terror naturalista).

Premio Lazarillo a la creación. La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), con el patrocinio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, convoca el Premio Lazarillo de creación literaria, con objeto de estimular la producción de buenos libros, especialmente destinados al público infantil y juvenil. El premio entrega un estímulo en euros y se concede al autor o autora de un libro inédito. Este galardón, el más antiguo en la literatura infantil y juvenil española, fue convocado por primera vez el año 1958, por el INLE (Instituto Nacional del Libro Español) y desde el año 1986 lo convoca la OEPLI. Hoy en día, sigue gozando de un reconocido prestigio, tanto en España como en los países iberoamericanos, de donde proceden algunos de los autores premiados. La resolución del premio se hace pública durante la celebración de la Semana del Libro Infantil y Juvenil, cada año en el mes de diciembre.



TRABAJANDO CON EL TEXTO

Interés formativo

Novela que, tomando la forma de registros en el diario personal de un viudo a punto de jubilarse, nos muestra la posibilidad del amor en la edad madura y la multiplicidad de prejuicios que existen en un hombre común y en la sociedad.

1. Acompañamos la lectura

Antes de la lectura

Actividad 1. Conociendo al autor

Destreza de comprensión: Acceder y extraer información de un texto

Joan Manuel Gisbert es un autor muy prolífico de literatura infantil y juvenil, ha obtenido varios premios y reconocimientos por su labor literaria. Para conocer más sobre las motivaciones del autor, visite con sus estudiantes la página del autor, el enlace aparece en la sección “Links para enriquecer las actividades”. En esta página visiten las secciones “Biografía Literaria” y “Libros comentados”.

Veán también el video de cuentacuentos que realiza el autor, encontrará el enlace en la misma sección: “Links para enriquecer las actividades”.

Luego de ver esto haga preguntas como:

- ¿Qué les parece la vida del autor?
- ¿Cuáles son los temas que lo motivan a escribir?
- ¿De qué creen que tratará “La mansión de los abismos”?
- ¿Por qué creen que le dio este nombre?
- ¿Qué intuyen que hay dentro de la mansión?

Actividad 2. Mansiones misteriosas

Ficha didáctica 1

Destreza de comprensión: Acceder y extraer información de un texto

Las casas y mansiones misteriosas siempre han sido atractivas para la imaginación humana. Son motivo de leyendas, ambientación de grandes historias, películas y novelas.

En esta actividad los estudiantes investigarán sobre una casa misteriosa o maldita. Para ello organizará el curso en grupos y asignará una casa, de acuerdo a la lista que aparece en el artículo “Las diez casas malditas más famosas del mundo”.

- Como motivación, pregunte si conocen alguna historia de casa embrujada o misteriosa de su barrio, ciudad o país. Dé la oportunidad para que cuenten las historias.
- Dígales que lean y preparen una breve presentación de la casa que les fue asignada.
- Tenga dispuesto todo lo necesario para la presentación: papelógrafos, plumones, lápices, tijeras o computador, proyector, pantalla y pendrive.
- Entregue la Ficha didáctica 1 y dé el tiempo necesario para trabajar.
- Recuérdeles que deben hablar con el tono adecuado de voz, para que todos escuchen, cuidando utilizar un registro formal. Sugiera que no escriban toda la información en el papelógrafo o la diapositiva que van a crear, que sólo escriban lo fundamental, que ellos transmitan oralmente la mayor parte de la información.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante la lectura

Actividad 3. Vamos por partes

Ficha didáctica 2

Destreza de comprensión: Reflexionar y valorar la forma y contenido de un texto

La novela está organizada en tres partes y un epílogo. Cada parte tiene entre ocho y diez capítulos. Con la Ficha didáctica 2 acompañarán la lectura para que, por medio de notas, registren la información.

- Explique a sus alumnos cómo registrar notas, es decir, rescatar lo esencial para que se entienda el mensaje.
- Entregue la Ficha didáctica 2 modelando la tarea con la lectura del capítulo 1.
- Fije un capítulo y fecha para revisar grupalmente la tarea realizada.
- Forme grupos de trabajo para que se revisen internamente, lleguen a acuerdos y presenten, finalmente, el mejor trabajo logrado.
- Lea algunos trabajos y realice las observaciones que crea necesarias.
- Realice una revisión final para tener la visión del conflicto y la forma en que se enfrentó para que la vida fuera más llevadera.

Actividad 4. Francia pre-guerra

Destreza de comprensión: Integrar e interpretar

Realice esta actividad inmediatamente después de la lectura del primer capítulo.

Para comprender bien una lectura es necesario poder imaginar el escenario y el contexto histórico en que se desarrolla la historia.

- Observe con los estudiantes las imágenes de París y Flandes, que son las ciudades en donde se desarrolla la acción en el contexto previo a la Primera Guerra Mundial.
- Muestre también la fotografía del Opel de 1912, que es el auto que usa el protagonista. Estos enlaces los encontrará en la sección "Links para enriquecer las actividades".
- Luego de ver las imágenes, dialoguen en torno a las condiciones de vida de las personas.
- Pregunte si se imaginaron lo narrado tal y como aparece en las imágenes.
- Indague sobre cómo piensan que vivían las personas, las enfermedades que debían enfrentar, las condiciones de higiene, salubridad, alimentación, transporte, las formas de entretenerse, etc.
- Recuérdeles la necesidad de respetar los turnos de habla, así como la diversidad de opiniones.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 5. Otro final

Ficha didáctica 3

Destreza de comprensión: Reflexionar y valorar forma y contenido de un texto

Muchas veces, lo que diferencia una novela de una buena novela es el final. En esta novela el misterio se devela con la explicación del suceso y la destrucción de la mansión. No se resuelve el conflicto, es decir, las mujeres desaparecidas en otra dimensión no son rescatadas.

Esta actividad desarrolla la creatividad en los estudiantes y pretende que ellos propongan un final diferente, que puede ser modificando el desenlace o extendiendo la historia. Recuérdeles que para ello deben respetar los personajes presentes en la historia y sus características individuales, así como el ambiente y la secuencia de hechos, los que deben ser coherentes con los elementos que se desarrollaron desde el comienzo.

Haga hincapié en la necesidad de escribir con un lenguaje similar al utilizado por el escritor, respetando las reglas de ortografía literal, acentual y puntual, así como la necesidad de cuidar que la historia sea coherente y cohesionada. Para esto, sugiéralos investigar en los enlaces que aparecen en la sección “Links para enriquecer las actividades”.

Actividad 6. ¿Cuánto recuerdo?

Ficha didáctica 4

Destreza de comprensión: Acceder y extraer información de un texto

En esta actividad, sus alumnos trabajarán la Ficha didáctica 4. En ella se encuentran 14 preguntas que podrán responder recordando o buscando en el relato mismo, de ambas formas se trabaja esta destreza. Recuerde que en las pruebas estandarizadas no se retiran los textos.

- Explíqueles que esta actividad la realizarán con el libro. Si no recuerdan los detalles a los que alude cada pregunta, pueden buscarlos recordando en qué parte de la novela se desarrollan esas ideas o asociando al título del capítulo.
- Entregue la Ficha 4 para que la trabajen individualmente.
- A continuación, cuenta con el solucionario con el que podrá verificar las respuestas correctas de la actividad.

Solución a las preguntas de la Ficha 4:

1. b / 2. d / 3. c / 4. b / 5. a / 6. c / 7. c / 8. b / 9. d / 10. a / 11. d / 12. b / 13. c / 14. a

TRABAJANDO CON EL TEXTO

2. Comprendiendo la transversalidad de lo que leo

Estas actividades tienen como objetivo aprovechar el texto leído para establecer relaciones con la vida de los lectores, otras asignaturas y la actualidad noticiosa.

Transversalidad: Con mi experiencia

Actividad 7. Lealtades

Destreza de comprensión: Reflexionar y valorar la forma y el contenido de un texto

La lealtad es una virtud que se desarrolla en la conciencia y que implica cumplir con un compromiso aun frente a circunstancias cambiantes o adversas. Se trata de una obligación que uno tiene con el prójimo.

Para un personaje como Théodore Bertrand, atormentado por su situación, incomprendido y prisionero de su propio secreto, la lealtad se convierte en un valor fundamental. La encuentra, de manera incondicional, en Geneviève, la mayordoma en quien confía y que comparte la verdad de sus temores. Pero el protagonista busca lealtad en cada una de las personas que están a su alrededor. Consigue la lealtad de Lecouvreur, el mago, y a cambio éste le pide que le revele su secreto.

Invite a los estudiantes a dialogar sobre esta virtud, propicie el diálogo haciendo preguntas como:

- ¿Quién creen que es el personaje más leal en la novela? ¿Por qué?
- ¿Cuál es su opinión de las mujeres que quedan atrapadas en otra dimensión? ¿Son ellas leales? ¿A quién? ¿A qué?
- La lealtad en la policía, ¿cómo se manifiesta?
- ¿Les parece que la lealtad está presente en la actitud de los pobladores que se organizan para atrapar a Bertrand?

El objetivo de esto es llevarlos a conversar sobre lealtades personales y grupales, incluso en el grupo curso.

- ¿Somos leales en la vida diaria?
- ¿Existe lealtad entre los compañeros?
- ¿Cómo expresamos lealtad a nuestros amigos?
- ¿Qué ocurre cuando alguien es desleal?
- Etc.

Recuérdelos que el diálogo se basa en el respeto a los turnos y a la diversidad de opiniones. Que se requiere de un lenguaje formal para expresarse en ocasiones como estas y que en cuestiones valóricas no hay que tomar las opiniones ajenas como ataques personales. Esto ayuda en la superación de frustraciones y la formación del carácter.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad curricular: Física / Artes visuales

Actividad 8. Trabajando en equipo llegamos a otra dimensión

Ficha didáctica 5

Destreza de comprensión: Acceder y extraer información de un texto

Realice la siguiente actividad en coordinación con los profesores de Física y Artes visuales.

Organice al curso en grupos y designe uno de los videos que aparecen en la sección “Links para enriquecer sus actividades”, que tratan sobre la cuarta y quinta dimensión. A un grupo aparte asigne la tarea de trabajar la exposición del trabajo de Maurits Cornelis Escher. Dé el tiempo necesario para preparar una exposición de sus investigaciones.

Entregue la Ficha didáctica 5 a cada equipo de trabajo. En ésta se entregan orientaciones para preparar una buena disertación. Recomiéndeles preparar un pequeño guión para su exposición. Recuérdeles, además, organizar su material a exponer en diapositivas de PPT y que dividan la exposición en partes: Introducción, Contenido, Conclusiones, Preguntas. Sugírales no ser aburridos en la exposición, intercalando imágenes, ejemplos y anécdotas.

Transversalidad: actualidad

Actividad 9. El ilusionista

Destreza de comprensión: Reflexionar y valorar forma y contenido de un texto

En la novela aparece el ilusionista Arístides Lecouvreur, quien trabaja en París haciendo un espectáculo de magia, evento que permite a Bertrand descubrir a Gundula Efurt.

Esta actividad pretende valorar el trabajo de Arístides Lecouvreur y compararlo con David Blaine, uno de los ilusionistas más famosos en la actualidad. Para esto necesitará un computador y un proyector, donde podrán ver un video del trabajo de este artista de la magia y el ilusionismo, cuyo enlace aparece en la sección “Links para enriquecer las actividades”.

Antes de comenzar la proyección haga preguntas como:

- ¿Qué creen que es la magia?
- ¿Existe la magia verdadera?
- ¿Han visto espectáculos de ilusionismo?
- ¿Por qué creen que el autor escogió poner a un ilusionista en la historia?
- ¿Qué les pareció el personaje y su espectáculo en París?

Explique que verán el trabajo de David Blaine, un ilusionista, escapista y doble de acrobacias estadounidense, conocido por los trucos que realiza, usualmente en las calles, rodeado de personas: levitación, pruebas de resistencia, trucos con cartas, etc. Luego de ver el video, dé la oportunidad para el diálogo abierto, recordando la necesidad de respetar los turnos de habla y opinión.



LINKS QUE ENRIQUECERÁN SUS ACTIVIDADES

Estos links están pensados como un aporte a las actividades que proponemos. Las páginas pueden cambiar su contenido, por lo que sugerimos revisarlas antes de ser utilizadas con sus alumnos.

Contenido / Link
Sobre el autor: 1 / 2
Sobre casas misteriosas.
Explicaciones sobre la cuarta y quinta dimensión 1 / 2 / 3 / 4 / 5
Sitio oficial de M. C. Escher, para revisar galería.
Ilusionista David Blaine.
París y Flandes, 1914: 1 / 2
Opel 1912.
Sobre escribir finales de novelas.
Como escribir un nuevo final.



Durante la lectura

Ficha didáctica: 2

Actividad: Vamos por partes

La novela está organizada en tres partes y un epílogo. Cada parte está dividida en diferentes capítulos. La tabla que se te presenta a continuación sirve como un ordenador gráfico. A medida que vas leyendo, ve anotando lo medular de lo que comprendiste e intenta interpretar el título que se le ha dado a esta parte. Realiza el ejercicio siguiendo las instrucciones de tu profesor o profesora y luego continúa por tu cuenta.

Parte	Capítulo
La seducción	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.6.
El acoso	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.6.7.8.9.
La devastación	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.6.
Epílogo	

Si necesitas más espacio copia esta estructura en tu cuaderno y trabaja ahí.



Después de la lectura

Ficha didáctica: 4

Actividad: ¿Cuánto recuerdo?

En esta actividad puedes trabajar con el texto en mano. Lee atentamente los enunciados y marca la alternativa correcta según corresponda. Si tienes dudas puedes consultar en el libro.

- ¿Cuál es el nombre con el que el protagonista se hace llamar al inicio de la historia?
 - Théodore Bertrand.
 - Clément de Brienne.
 - Jaques Garnier.
 - Arístides Lecouvreur.
- ¿Por qué Bertrand pide al taxista que los deje en el camino, cuando éste tiene que entrar al poblado para arreglar una avería en el taxi?
 - No le gusta encontrarse con gente.
 - Escapa de la policía y no quiere que sepan de su llegada.
 - La gente del poblado lo persigue por robo.
 - No quiere que la gente del pueblo se entere de su llegada.
- ¿Cuál es el nombre de la mayordoma que cuidará del Faro?
 - Gundula.
 - Clément.
 - Genevieve.
 - Matilde.
- ¿Cuál es la discapacidad que tiene la mayordoma?
 - Es ciega.
 - Es sordomuda.
 - Es hemipléjica.
 - Es coja.
- ¿En qué lugar de Francia queda la mansión de Bertrand?
 - Flandes.
 - Calais.
 - París.
 - Ville Maison.
- ¿Con cuántas mujeres estuvo casado Bertrand?
 - Cinco.
 - Cuatro.
 - Seis.
 - Dos.



7. ¿Quién es Matilde?

- a. Una de las ex mujeres de Bertrand.
- b. Una criada de la mansión.
- c. Una mendiga alcohólica.
- d. Una mujer despechada.

8. ¿Por qué llega Armand Trullet al poblado cercano a la mansión?

- a. Porque está realizando un reportaje sobre Bertrand.
- b. Porque es el jefe de la brigada de homicidio y busca a Bertrand.
- c. Porque es un socio de Bertrand en un plan de escape.
- d. Porque es un acreedor de Bertrand y viene a cobrar.

9. Gundula quiere escapar de la mansión, ¿qué se lo impide?

- a. Es sorprendida por la mayordoma.
- b. Es interceptada por el sacerdote.
- c. Es atrapada por Bertrand en el intento.
- d. Es interceptada por la policía.

10. ¿Por qué Bertrand necesita que Gundula se quede sola en la casa?

- a. Para que entre en la habitación prohibida y abra la caja negra.
- b. Para que la mayordoma la prepare para la noche de bodas.
- c. Para que crea que está a salvo y luego asesinarla.
- d. Para que tenga tranquilidad durante la noche.

11. ¿Qué tiene la caja negra en su interior?

- a. Una llave a la sala prohibida.
- b. Un anillo de compromiso.
- c. El secreto de los asesinatos.
- d. El paso a otra dimensión.

12. ¿Por qué Bertrand necesitaba que Gundula abriera la caja negra?

- a. Para encontrar la forma de salir de la mansión.
- b. Para encontrar la manera de liberar a las mujeres atrapadas en la otra dimensión.
- c. Para sacrificarse y tomar el lugar de las otras mujeres, atrapadas en otra dimensión.
- d. Para sacar un mapa del lugar donde encontraría un tesoro.

13. ¿Quién ayuda a escapar al falso sacerdote?

- a. Armand Truillet.
- b. Gundula.
- c. El periodista Louis Febloun.
- d. La mayordoma.

14. ¿Cuál es la razón por la que no se resuelve el misterio?

- a. Matilde quema la casa por venganza.
- b. Bertrand muere sin decirle nada a nadie.
- c. La casa se derrumba por un terremoto.
- d. Las mujeres escapan de su prisión.



Transversalidad curricular: Física / Artes visuales

Ficha de trabajo: 5

Actividad 8: Trabajando en equipo llegamos a otra dimensión

A continuación se te recuerdan los diez pasos para preparar la disertación del tema que se les asignó en PPT. Este orden te ayudará a no tener problemas durante la presentación y además a no entrar en pánico antes de exponer.

Los pasos son los siguientes:

1. Saber muy bien cuál es el tema a exponer, la extensión del tema y el tiempo disponible en la exposición. Si se hace en grupo es muy importante elegir compañeros que tengan ganas de trabajar y motivarse entre todos, demostrando interés y solidaridad.
2. Elabora un pequeño guión con todo lo que quieras recordar y que sea información que consideres difícil de recordar de memoria. Ten en cuenta que en las exposiciones no se lee, por lo que solo deben ser puntos específicos y resumidos: es un "ayuda memoria". Todo lo demás déjalo para el material de apoyo.
3. Organiza las partes de la exposición: Introducción, Contenido, Conclusiones, Preguntas.
4. Coordina los materiales con los que contarás, como proyector, computador, pendrive, puntero, pizarra y plumones para anotar. El material de apoyo es importante para una buena disertación.
5. Prepara material de apoyo, como fotografías, videos o música. Estas son herramientas que servirán para apoyar la disertación y no al revés. No dejes esto para última hora, coordina bien a tu grupo de trabajo para incluir esto en el PPT, ya que pueden surgir imprevistos que pueden perjudicar tu presentación.
6. Ensaya antes. Esto es importante para calcular el tiempo que te demoras, corregir errores y prevenir dificultades.
7. Calcula bien el tiempo de la exposición. Siempre es mejor que te sobre un poco de tiempo ya que de lo contrario puedes quedarte sin exponer algo importante de tu presentación, lo que muchas veces es el final o la conclusión.
8. Durante la presentación sé original. Puedes intercalar alguna broma (con mucha precaución) o anécdota. Intenta no incorporar listas de datos o cifras para no aburrir, es mejor entregarlos en fotocopias.
9. No debemos exponer aquello que estamos seguros que nuestra audiencia no entenderá. Tampoco exponer datos que tú no entiendas, ya que se te hará más difícil de explicar.
10. Cuida el ritmo, entonación y voz. Haz pausas, cambia la intensidad de la voz y utiliza la entonación correcta según lo que estés contando. La idea es mantener atentos a los oyentes.

