

PROGRAMA DIDÁCTICO



Título:
Los Hilos Cortados

Autor:
Montserrat del Amo

Ilustraciones:
Carlos Fernández

Colección:
Planeta Verde

Páginas:
206

Formato:
Rústico 13 x 19

Primera edición:
Enero 2017

Yamel es un joven nómada que ha crecido en una tribu de pastores, la que lo acogió desde sus primeros años de vida en las montañas Kurdistán. Poco antes de su muerte, su abuelo le descubre su enigmático origen y Yamel le promete que será el mejor pastor nómada. Joven valiente y decidido, Yamel casi siempre consigue cuanto se propone.

El mayor obstáculo debe enfrentarlo el día que se enamora de Halide, una muchacha turca a quien pide en matrimonio, se encuentra con la oposición de la familia de ella y de los de su tribu. Herido en su orgullo y muy seguro de su amor, abandona a los pastores y se dirige a Estambul. Halide es prometida a un hombre mucho mayor que ella, con intenciones más de carácter comercial que afectivo, a pesar de esto la joven obligada a casarse con él. Sin embargo, también Halide es valiente y decidida para luchar por su amor y por su libertad, enfrentando todas las dificultades de esa complicada sociedad les presenta.

AUTORES



Monserrat del Amo

Monserrat del Amo, nació en Madrid el 15 de junio de 1927, es considerada una de las autoras más representativas de la literatura infantil y juvenil en España, llenó de cuentos e historias la vida de multitud de niños y adolescentes de varias generaciones. Del Amo comenzó su carrera publicando varios cuentos en revistas especializadas y, a partir de los años 50, se inició en la novela con libros como *Patio de Corredor*, aunque no fue hasta 1960 que logró su primer gran éxito al ganar el Premio Lazarillo con *Rastro de Dios*.

Varias de sus historias fueron adaptadas a la televisión y en 1978 fue reconocida su carrera con el Premio Nacional a la Creación de Literatura Infantil por *El Nudo* (1980) su obra más conocida.

Licenciada en Filosofía y Letras, en la especialidad de Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y titulada Mercantil con el grado de Perito. Escritora española de literatura infantil.

Demuestra especial interés por la pintura, siendo una aficionada a la caligrafía. Realiza frecuentes viajes por Europa, América, África y Asia.

Fallece en Madrid el 26 de febrero de 2015.



Carlos Fernández

Carlos Fernández nace en Madrid el año 1958, con una trayectoria de más de 30 años en la ilustración de diferentes creaciones literarias. Ha colaborado con numerosas editoriales de Europa y Estados Unidos.

Su talento y creatividad ha podido recrear muchas historias, lugares y personajes, pudiendo plasmar en sus imágenes el carácter y el mundo de cada relato.

CONTEXTUALIZANDO

Esta sección tiene por objetivo apoyar temas del libro para que los lectores reconozcan algunos aspectos que facilitarán su comprensión. Generalmente, estas temáticas son transversales a las asignaturas del nivel, por lo cual sugerimos apoyarse en más de una de ellas.

Se recomienda buscar apoyo en la sección “Links que enriquecerán sus actividades”, donde se dispone de una serie de material bibliográfico y audiovisual que entrega información enriquecedora y que puede proporcionar una red infinita de enlaces para facilitar la comprensión de la novela *Los hilos cortados*.

A continuación se presentan algunos elementos básicos para comenzar a leer la novela, comprendiendo con mayor facilidad el contexto de la historia.

Kurdistán: es una región de Anatolia (Asia Menor), históricamente reclamado por el pueblo kurdo, en la actualidad su territorio se encuentra repartido entre cuatro estados: Turquía, Irak, Irán, Siria y Armenia.

Los kurdos poseen su lengua propia, como así también una cultura que los diferencia de los otros pueblos. Con estos elementos, está claro que la construcción de la idea de diferencia y, por lo tanto, la necesidad de un gobierno propio, era una aspiración para los kurdos. Respuesta y solución negada ya que reivindican el territorio de una zona especialmente codiciada históricamente por diversas potencias.

Los nómadas: son comunidades que se trasladan de un lugar a otro, en vez de establecerse permanentemente en un solo lugar lo hacen en centros temporales o estacionales (invierno verano, por ejemplo). La estabilidad de estos asentamientos depende de la disponibilidad del suministro de alimentos y la tecnología para su explotación. Las culturas nómadas se analizan en tres categorías se reconocen de acuerdo al tipo de actividad que realizan (cazadores, recolectores, pastores, comerciantes, etc.).

EL Gran Bazar: es uno de los mercados más grandes y antiguos del mundo. Es uno de los mejores lugares de la ciudad para hacer compras de artesanía, joyas y ropa. se remontan a la época de Mehmed II, cuando en 1455 construyó cerca de su palacio el antiguo bazar (EskiBedesten).

Goreme: al centro de la región de Capadocia (Turquía) se asemeja a un complejo monástico compuesto por decenas de monasterios colocados lado a lado, cada uno con su propia iglesia. Se pueden apreciar once refectorios, las mesas y bancos excavados en la roca, cada uno de ellos se asocia con una iglesia. La mayoría de las iglesias pertenecen a los siglos 10, 11 y 12.

Se considera un museo al aire libre donde se encuentra una de las más bellas iglesias excavada en la roca, con hermosos frescos (pinturas murales), cuyos colores aún conservan la frescura original. Se pueden apreciar ejemplos únicos de arquitectura rupestre. Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1984.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Interés formativo

Yamel es un pastor nómada de las montañas del Kurdistán, Halide una muchacha turca del valle de Goreme. Los jóvenes protagonistas de esta novela, pertenecen no solo a dos pueblos distintos, sino a organizaciones sociales y formas de vida muy diferentes; donde incluso el paisaje marca el quehacer de su cotidianidad.

Estos jóvenes enfrentan problemáticas comunes a cualquier muchacho de su edad, pero se desenvuelven en una cultura desconocida para nuestros jóvenes lectores. Este mundo narrado pudiera parecer una ficción sin asidero en la realidad, pero da cuenta de una realidad distante, pero existente.

1. Acompañando la lectura

Antes de la lectura

Actividad 1. Para comenzar

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

El objetivo de la siguiente actividad, es que los estudiantes puedan organizar información de la lectura de la novela de Monserrat del Amo, a través, de la relación entre la forma de vida, las tareas realizadas y las dificultades enfrentadas por los personajes que hacen parte de esta historia de amor juvenil.

1. Sus estudiantes deben lograr hacer, en primer lugar un paralelo entre la vida de Yamel y Halide, su familia, su entorno, sus labores, sus preocupaciones, sus problemas.
2. Se le sugiere guiarlos para que en forma individual puedan listar elementos propios de la vida de cada uno de los protagonistas, para luego hacer lo mismo con su propia realidad de adolescentes de aquí y ahora.
3. Solicite a sus estudiantes que formen parejas de trabajo para elaborar un organizador gráfico (esquema) que incluya los elementos consensuado como propios de la vida Yamel, Halide y de los jóvenes de su edad en sus respectivos contextos.

- Familia
- Entorno
- Actividades
- Derechos
- Restricciones
- Preocupaciones
- Educación
- Trabajo

Recuerde que la presente actividad se sitúa en el punto de partida de su trabajo, por lo que no es necesario que sus estudiantes relacionen inmediatamente todos los elementos del entorno social y cultural.

Oriente a sus estudiantes en la elaboración del esquema, pidiéndoles que:

- Mantengan el foco en un tema.
- Elijan una diagramación que dé respuesta a la jerarquía de la información.
- Complementen las ideas del otro y ofrezcan sugerencias.
- Hagan comentarios en los momentos adecuados.
- Muestren acuerdo o desacuerdo con respecto a lo fundamentado por su compañero.
- Corrijan y rehagan si es necesario.

Para finalizar la actividad deben presentar el trabajo en un papelógrafo a sus compañeros para comparar las coincidencias y diferencias en las conclusiones alcanzadas.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Antes de la lectura

Actividad 2. El derecho de ser niños

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

La vida de Yamel y de Halide es muy diferente a la de la mayoría de los niños de su edad en nuestro país. Él no ha ido a la escuela y, según la costumbre de su tribu, los muchachos salen a trabajar desde los 14 años. Ella debe abandonar la escuela para dedicarse a tejer alfombras en silencio y mirando la pared.

Plantee la presencia del tema del trabajo infantil en *Los hilos cortados*, propiciando que los estudiantes recuerden las edades de los protagonistas, y sus obligaciones y las condiciones de vida.

Para eso formule preguntas directas como las siguientes:

- ¿Qué edad tiene los protagonistas?
- ¿Qué actividades realizan?
- ¿Sólo ellos trabajan o los demás niños de su edad también?
- ¿Qué pasa con la escuela para estos niños?
- ¿Quién trabaja en este curso? Si alguien lo hace ¿lo hace por obligación?

A continuación, con el propósito de contextualizar la lectura de la novela, pídale a sus estudiantes que investiguen sobre:

- a) La declaración de los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- b) La legislación chilena sobre el trabajo de los menores de edad.

Material de apoyo disponible en la sección: “Links que enriquecerán sus actividades”.

1. Pida a su curso que se divida en grupos de no más de cinco estudiantes, solicíteles también que compartan con sus compañeros su investigación y sus conclusiones.
2. Sus estudiantes deberán expresar una conclusión sobre la importancia de legislar en esta materia para respetar los derechos de niños y niñas.
3. A continuación, entregue la pauta de trabajo que deberán seguir, considerando la siguiente orientación:
 - Tema de investigación.
 - Considerar los elementos claves presentes en la legislación chilena y los derechos de niños, niñas y adolescentes, relativos lo narrado en *Los hilos cortados*.
 - Presentar un afiche, dibujo, una representación, etc. que permita presentarla información ante el curso de manera creativa.
4. Recuerde a sus estudiantes la relevancia del uso de fuentes diversas.
5. Con respecto al desarrollo de la actividad se debe favorecer y destacar la importancia del trabajo en equipo, de expresar su opinión y de respetar la de los demás.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 3. De zagal a pastor

Ficha didáctica: 1

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Solicite a sus alumnos que se dividan en parejas para favorecer la colaboración y entrégueles la **Ficha didáctica 1**. Para llegar a ser el mejor de los nómadas, Yamel debió esforzarse el doble por tratarse de un “extraño”. Siempre debió demostrar que pertenecía a la tribu y cumplir con la promesa hecha a Dubonik de ser el mejor nómada.

La siguiente tarea tiene por propósito que sus estudiantes creen una historieta o cómic con finalidad de destacar un episodio en que se identifique la valentía, el ingenio o la convicción del protagonista de la novela *Los hilos cortados*.

Se espera que seleccionen episodios relevantes como cuando logra ser un zagal con astucia; cuando vence al lobo solitario por estar siempre alerta; cuando decide pedir a Halide en matrimonio, con su primera paga como pastor; o cuando huye del campamento de pastores.

Para ello es recomendable que se les proyecten ejemplos de cómics o historietas, para que los utilicen como modelo del texto que producirán.

Deben revisarse los elementos básicos del cómic como las viñetas o los globos de diálogo.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Durante de la lectura

Actividad 4. ¿Quiénes tejen esta historia?

Ficha didáctica: 2

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

La presente tarea no necesita la lectura completa de la novela, sino que plantea el desafío de ir completando el material de trabajo a medida que los personajes y conflictos vayan emergiendo. Distribuya a sus estudiantes de parejas para favorecer el diálogo y el trabajo colaborativo.

Luego, entrégueles la **Ficha didáctica 2**, en ella encontrarán una tabla de personajes para establecer una red de conexión con la historia, reconociendo los roles ejercidos por quienes hacen parte de la vida de Yamel y Halide en situaciones contextuales determinadas. En esta tabla sus alumnos deberán identificar la situación en que se presenta el personaje, ser capaces de describir al personaje y definir el papel que cumplen en la historia de los protagonistas.

Las respuestas de sus estudiantes debieran ser semejantes las siguientes:

Dubonik: abuelo de crianza / buen hombre, exigente/ infancia en la tribu/ lo recoge y lo cuida como un nieto.

Esik: personaje tradicional de la tribu nómada narra la historia del pueblo / aduar de invierno // Le cuenta a Yamelel secreto de su origen

Rabadán: líder de los pastores nómadas/ exigente y justo/ reconoce a Yamal como zagal del rebaño.

Maestra de alfombras: taller en que trabaja Halide/ estricta y experta tejedora/ insiste en que Halide teja la alfombra para el matrimonio.

Nazly: guía de turismo en el Valle de Goreme/ mujer moderna ayuda/ a Halide a escapar.

Oriente el trabajo de sus estudiantes a través de las siguientes consideraciones para mejorar la aplicación de estrategias destinadas a la obtención de información:

- Subrayar o registrar la información relevante de un texto para distinguir la información accesoria.
- Parafrasear con sus palabras un texto leído.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 5. ¿Por dónde anduvieron?

Ficha didáctica: 3

Destreza de comprensión: Localizar / Relacionar e interpretar/ Reflexionar

Las vidas de los jóvenes protagonistas recorren parajes de Kurdiskán con su invierno inclemente; el Valle de Gerome cuyas rocas encierran los misterios de diferentes culturas; la tranquilidad de Ankara; la grande y ruidosa Estambul, con su Gran Bazar; etc.

Una vez que los estudiantes hayan culminado con la revisión del material audiovisual de apoyo disponible en la sección: “Links que enriquecerán sus actividades”, deben contrastar con lo leído.

Desafíelos a escribir breves reseñas de los lugares presentados a modo de recomendación para visitar los mismos lugares de los protagonistas.

Debe solicitarles que incluyan descripciones, valor turístico, imágenes. Se debe hacer énfasis en que se debe ser claro y directo en presentar 4 lugares presentados en *Los hilos cortados*.

En primer lugar, dispóngalos de forma individual y entrégueles la **Ficha didáctica 3**, en ella encontrarán la forma de organizar un tríptico, para lo que también encontrarán ayuda en “Links que enriquecerán sus actividades”.

Oriente el trabajo de sus estudiantes, entregándoles las siguientes recomendaciones sobre los elementos que debe poseer su texto:

- Una presentación clara de los lugares.
- La presencia de imágenes representativas.
- La inclusión de descripciones, datos relevantes de cada lugar.
- Una síntesis de su valor cultural y/o turístico.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Después de la lectura

Actividad 6. ¡De acá para allá!

Ficha didáctica: 4

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

Yamel creció en aduar de invierno, de un pueblo de pastores nómades de Kurdiskán. La historia de los pueblos de América, también nos presenta varios pueblos que debieron desplazarse por su subsistencia.

Así como esta tribu debe luchar día a día para asegurar su subsistencia, los pueblos nómadas lo son por razones muy similares aunque su entorno pueda ser distintos, como diferentes las tareas y las dificultades que enfrentan

La finalidad de esta actividad se encuentra en los estudiantes sean capaces de encontrar diferencias y similitudes entre dos tribus nómadas tan distantes: una de Chile y la de Yamel.

Para la realización de esta tarea, divida a sus estudiantes en grupos y entrégueles la **Ficha didáctica 4**, en ella encontrarán un cuadro comparativo que recoge algunas de las dimensiones convergentes y/o divergentes entre, uno de los pueblos que habitaron Chile (del norte, los changos o del sur, los alacalufes) y los pastores de Kurdistán.

Guíe a sus estudiantes para que a partir de la lectura y de la revisión de información, elijan a uno de los pueblos propuestos indígenas de Chile. Para eso cuentan con el material de apoyo disponible en la sección: "Links que enriquecerán sus actividades".

Una vez elegido el pueblo nómada chileno deben realizar la comparación con los nómadas de Kurdistán y consignar sus conclusiones en la respectiva ficha.

Oriente a sus estudiantes para considerar las actividades realizadas, el tipo de vivienda que construían, su geografía, sus actividades económicas o de subsistencia, productos claves para su alimentación, etc.

Recomiende a sus estudiantes cumplir con las siguientes acciones durante su lectura:

- Relacionar aspectos del texto con sus conocimientos.
- Explicar qué consecuencia tiene la situación geográfica con las actividades y la forma de vida de un pueblo.
- Comparar la forma de vida de ambos pueblos.
- Explicar, oralmente o por escrito, que deben enfrentar para subsistir.
- Describen la forma de vida tanto de la tribu del relato como del pueblo indígena de Chile.
- Explicar a qué se debe el carácter nómada de ambos pueblos.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

2. Comprendiendo la transversalidad de lo que leo

Estas actividades tienen como objetivo aprovechar el texto leído para establecer relaciones con la vida de los lectores, otras asignaturas y actualidad noticiosa.

Transversalidad: Con mi experiencia

Destreza de comprensión: Relacionar e Interpretar

Actividad 7. Los niños del Kurdistán de hoy

Estas actividades tienen como objetivo aprovechar el texto leído para establecer relaciones con la vida de los lectores, otras asignaturas y actualidad noticiosa.

Solicitar que revisen en clases el material disponible en “Links que enriquecerán sus actividades” y lea junto a sus estudiantes la noticia que se presenta en esta actividad.

Inste a sus estudiantes a comentar la realidad de muchos niños en el mundo que en su vida cotidiana se encuentra en medio de una guerra.

Debe orientarlos para que:

- Mantengan el foco en un tema.
- Complementen las ideas del otro.
- Hagan comentarios en los momentos adecuados.
- Muestren acuerdo o desacuerdo con respecto a lo fundamentado por su compañero.
- Fundamenten su postura.

A los niños kurdos no les importa el estado de emergencia

A pesar de las represiones y la violencia del Estado turco en medio del estado de emergencia, los niños kurdos cantan himnos y canciones en las calles, y desafían la mentalidad prohibitiva del estado.

Los himnos y las canciones de los niños kurdos retumban dulcemente en la Avenida Cumhuriyet, una de las calles más transitadas de Van.

El gobierno del AKP ha prohibido todo tipo de actividades culturales y artísticas en todo el Kurdistán del Norte, durante el actual estado de emergencia, y ya ha cerrado docenas de organizaciones culturales por la fuerza. En particular, todas las obras de la Municipalidad Metropolitana de Van, relativas a la cultura y el arte, y han sido detenidas inmediatamente por el fideicomisario. El Centro de Cultura y Arte NÚDA, que fue uno de los centros más grandes de su tipo en toda la región, y dio clases de cultura y arte a cientos de asistentes, ha sido clausurado por el fideicomisario.

En la Avenida Cumhuriyet, la calle más transitada de la ciudad Van, tres niños siguen cantando canciones que han sido prohibidas por el estado turco. A pesar de que el canto de esas canciones ha sido prohibido debido al estado de emergencia impuesto, sin embargo, estos tres niños kurdos, que podrían ser pequeños en edad pero son, sin duda, grandes en sus corazones, no se preocupan por esa prohibición.

Los himnos cantados por estos niños llenan a cientos de personas, que se han reunido alrededor de ellos escuchando, con moral y coraje, también atrayendo a más gente de todo el mundo. Algunos de ellos expresaron sus preocupaciones acerca de las canciones que los niños cantaron y amonestaron a los niños con palabras como: “Debido a estas canciones, vamos a tener problemas. Mira la policía ya ha llegado”. Pero los niños contestaron: “¿No seremos capaces de cantar canciones en nuestra propia patria?, que vengan, nadie les teme”.

<https://anfespanol.com/kurdistan/a-los-ninos-kurdos-no-les-importa-el-estado-de-emergencia-1144>

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad curricular: Lenguaje y comunicación

Actividad 8. La libertad de...

Ficha didáctica: 5

Destreza de comprensión: Localizar/ Relacionar e interpretar

La siguiente tarea tiene por objetivo que sus estudiantes escriban un texto con el propósito de argumentar a sus receptores sobre **el derecho de ser libres** en algunos de los aspectos leídos en *Los hilos cortados*, para ello es recomendable que lean un ejemplo de un texto de opinión y lo utilicen como modelo del texto que producirán.

Para cumplir con la secuencia de acciones tendientes a lograr el objetivo dispuesto:

1. Solicite a los estudiantes que lean el texto: "Mejor que nosotros", disponible en la sección: "Links que enriquecerán sus actividades".
2. Guíe la lectura de sus estudiantes resolviendo las dudas que emerjan durante la lectura del texto.
3. Solicíteles que subrayen las ideas más importantes, averigüen el significado de las palabras desconocidas y, para terminar la lectura
4. Dé instrucciones para que resuman el texto identificando la tesis y los argumentos expuestos por Cristián Warnken, su autor.

Una vez que hayan culminado con la revisión y lectura de la columna de opinión, desafíelos a escribir su propio texto argumentativo. En primer lugar, dispóngalos de forma individual y entregue a cada uno de sus estudiantes la **Ficha didáctica 5**. En ella encontrarán espacio para escribir una columna de opinión.

Para facilitar la realización de la tarea, proyecte los documentos ante sus estudiantes, tanto la columna de opinión como la **Ficha didáctica 5**.

Es importante reforzar:

- Las características y elementos mínimos de un texto argumentativos.
- Los pasos del proceso de escritura.

TRABAJANDO CON EL TEXTO

Transversalidad: Actualidad

Actividad 9. ¡Qué bien somos distintos!

Destreza de comprensión: Relacionar e interpretar

El propósito que se busca alcanzar con la presente tarea es que los estudiantes reflexionen sobre la discriminación por motivos culturales y/o religiosos.

Solicite a sus estudiantes que vean el video noticioso de Telesur TV: “Mujeres turcas no pueden estudiar en su país”, disponible en la sección “Links que enriquecerán sus actividades”. Comparta con ellos los comentarios vertidos en la noticia para favorecer el diálogo y la discusión sobre el tema.

Evalúe el trabajo de sus estudiantes, a partir de las siguientes tareas observadas:

- Comparan lo visto con sus propias opiniones y conocimientos sobre el tema.
- Señalan lo que destacan del video visto.
- Manifiestan una opinión sobre el video visto.
- Registran información que les sirva para un determinado propósito.
- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del video visto en clases.
- Relacionan la noticia con la novela *Los hilos cortados*, específicamente con la experiencia de Halide en Goreme y Ankara.
- Expresan una opinión sobre un aspecto del video visto y la fundamentan.
- Comparten con sus compañeros las conclusiones extraídas de la reflexión.

LINKS QUE ENRIQUECERÁN SUS ACTIVIDADES

Estos links están pensados como un aporte a las actividades que proponemos. Las páginas pueden cambiar su contenido, por lo que sugerimos revisarlas antes de ser utilizadas con sus alumnos.

Links / Contenidos
Para buscar el significado de algunas palabras
Sobre el autor
Uso del velo por mujeres turcas
Kurdistán
Derechos de niños, niñas y adolescentes
Los changos
Goreme
El Gran Bazar
Sobre el trabajo infantil
"Mejor que nosotros"
El texto argumentativo
Cómo hacer un tríptico en Word
Orientación curricular

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Antes de la lectura

Ficha didáctica: 1









Actividad 3. De zagal a pastor

La siguiente tarea tiene por propósito que sus estudiantes creen una historieta o cómic con finalidad de destacar un episodio en que se identifique la valentía, el ingenio o la convicción del protagonista de la novela *Los hilos cortados*.

Para eso:

1. Seleccionar un episodio destacado de la historia de Yamel.
2. Transformar el hecho en un diálogo.
3. Otorgarle un título sugerente.
4. El diálogo debe recrearse en las viñetas.
5. Incluir detalles en los dibujos que den cuenta del momento y de los personajes del episodio.

Para ayudarte en la creación, completa y adapta el esquema que se presenta a continuación.

Título:			
			
			

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Durante la lectura

Ficha didáctica: 2

Actividad 4. ¿Quiénes tejen esta historia?

A continuación se presenta una tabla que permite identificar los personajes que hacen parte de la historia de Yamel y Halide.

Para completarla es necesario que:

1. Mientras lees la novela es recomendable subrayar la información importante y tomes notas.
2. Revisa las notas y lo subrayado, selecciona la información que permite completar los espacios de la tabla.

N°	Personaje	¿Quién es?	¿Cómo es?	¿En qué situación participa?
1.	Dubonik			
2.	Esik			
3.	Rabadán			
4.	Maestra deltaller			
5.	Nazly			

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Durante la lectura

Ficha didáctica: 3

Actividad 5. ¿Por dónde anduvieron?

Durante la lectura has ido subrayando información importante y tomando notas, ahora puedes identificar los lugares donde se desarrolla la historia, también debes obtener datos en los links sugeridos.

1. Ahora puedes escribir breves reseñas a modo de recomendación para visitar los mismos lugares recorridos por los protagonistas (4).
2. Busca y selecciona imágenes sugerentes para cada sitio.
3. Organiza un tríptico con la ayuda de la orientación de tu profesor(a) y el material de apoyo recomendado para realizar la actividad.

Reseña de un lugar		Portada: título sugerente e imagen.
Imagen		
	Datos de identificación	

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Reseña de un lugar	Reseña de un lugar	Reseña de un lugar
Imagen	Imagen	Imagen

Después de la lectura

Ficha didáctica: 4

Actividad 6. De aquí para allá

Cómo ya lo has estudiado en la historia de la humanidad podemos encontrar innumerables pueblos nómadas que se desplazan por diversos motivos, utilizando diferentes medios y enfrentando distintos obstáculos.

Chile también ha sido habitado por nómadas, entre ellos los changos y los alacalufes.

1. Investiga sobre estos pueblos y selecciona el que te resulte más atractivo de los dos.
2. Luego completa el cuadro comparativo entre el pueblo indígena nómada y los pastores de Kurdistán.
3. El siguiente cuadro recoge algunas de las dimensiones claves para referirse a un pueblo nómada. Ahora a completarlo.

Dimensiones	Similitudes		Diferencias	
	Nómadas de Chile -----	Nómadas de Kurdistán	Nómadas de Chile -----	Nómadas de Kurdistán
Entorno geográfico				
Viviendas				
Alimentación				
Actividades económicas				
Organización social				

FICHAS DIDÁCTICAS

Nombre

Curso

Fecha

Transversalidad: Lengua y Literatura

Ficha didáctica: 8

Actividad 8. Yo opino...

Ahora que has leído la columna de opinión de Cristián Warnken y después de identificar los elementos propios de un texto argumentativo, tienes un nuevo desafío que consiste en escribir una columna de opinión con el propósito de argumentar sobre el derecho de ser libres en algunos de los aspectos leídos en *Los hilos Cortados* (estudiar, elegir casarse o con quién hacerlo, vestir sin imposiciones, etc.)

Debes recordar que para redactar cualquier texto, debes seguir algunos pasos básicos:

- a) Pre escritura: planificar qué y cómo escribir, ideas o conceptos a incluir.
- b) Escritura: primera redacción del texto
- c) Revisión: claridad, vocabulario, ortografía, etc.
- d) Reescritura: redacción incluyendo correcciones hasta lograr la versión definitiva

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....